COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº192 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

EL COMIX DEL SIGLO XXI

LA ODISEA DE TANK GIRL

LLEGÓ LA HORA FINAL: EL DÍA DE LA BESTIA

MUCHO MÁS ODIO

8 414090 102544 00192

SUMARIO

1 **PORTADA**
El Tomi
© El Tomi, Doeditores, Rosario y Ediciones la cupula

3 **KOMEKOMIX**
Hernán Migoya
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula

5 *RUBBER FLESH, INF. OVERLOAD UNIT*
Miguel Ángel Martín
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula

11 *EL FRACASO MATRIMONIAL*
Boldú
© Boldú y Ediciones La Cúpula

14 *PRIMERAS PALABRAS*
Rabo
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula

15 *MIYUKI MATA, Cap 3.*
Takayama
© 1995 Kazumasa Takayama y Ed. La Cúpula.

73 **PSIQUICO**
König
© Ralf König 1990 by Carslen Verlag. Ambtt, Hanburg.

93 **NOT QUITE DEAD**
Shellton y Pic
© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

34 *R'N'R, LA MAKETA*
Gambarte
© Gambarte y Ediciones La Cúpula

27 *TANK GIRL, LA ODISEA. Cap. 5*
Hewlett y Milligan
© Jaime Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine First published in English by Deadline Publications Ltd, London, England. © Hewlet , Milligan y Ed. La Cúpula.

91 **TEENY TUNES**
Ramon Llubiá
© Ramon Llubiá y Ed. La Cúpula.

67 **BOTAS Y TACOS**
Germán
© Germán y Ediciones La Cúpula

41 **EL DEMONIO ROJO**
Mauro
© Mauro y Ed. La Cúpula.

42 *EL DIA DE LA BESTIA Capitulo final.*
Hoces, Calleja y De La Iglesia
© Juanjo Hoces, Pedro Calleja, Alex de la Iglesia y Ediciones La Cúpula

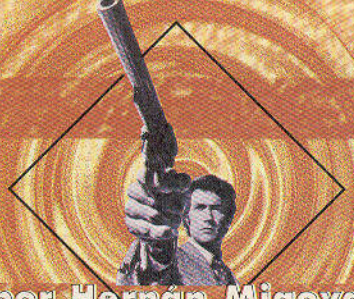
49 *ODIO, LA VIEJA LLAMA. Segunda parte.*
Peter Bagge
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ed. La Cúpula.

59 *VORTEX, CAMPBELL. Cap.2*
Stan
©1995 Editions Delcourt/Stan ©Stan y Ed. La Cúpula.

67 **PLANETA ENFERMO**
Manuel Valencia
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 191 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nuria. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Bladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira. Rotulación: F. Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero, Cristina Diaz. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula



por Hernán Migoya

"Aquellos a quienes los dioses desean destruir, primero les aburren".
"Desde Rusia con amor", de Ian Fleming

Por fin ha aparecido en España "BUDDY BRADLEY: LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO", nueva Novela Gráfica de ODIO cuyo contenido es totalmente inédito. En el mundo de la comunicación hay una cosa llamada credibilidad, que es de lo que mínimamente goza cualquiera que no sea presentador de telediarios y gane **Premios Planeta**. Pues bien, la poca que yo pueda tener la pongo al servicio de este álbum: sigo pensando que ODIO es uno de los mejores comics de la década (de lo que llevamos de década), y de esos mejores el que a mí más me gusta. Juraría que desde **Robert Crumb** no había surgido un autor que estableciera un lazo de identificación tan fuerte con el lector. Con todo ello quiero decir, en pocas palabras, que si os compráis "BUDDY BRADLEY: LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO" habréis tomado, creo, una de las mejores decisiones de vuestra vida como lectores de cómic.

EL RESENTIDO

¿Os acordáis de este personaje, protagonista de una de las historietas ganadoras en el Concurso de Cómic de EL VIBORA? Pues ya tiene un número de **Brut** en la calle para él solo: el joven autor alicantino **Juaco Vizuete** ha creado toda una aventura (titulada **"La novia del Resentido"**) para su reprimido adolescente. Acné juvenil, pajas culpables y risas avergonzadas en EL RESENTIDO, nuevo título de **Brut**.

CÓMIC Y ROCK

Juan Puchades es autor del excelente **"Comic y rock"**, un libro largamente esperado sobre el estrecho vínculo que une a ambos campos creativos. Puchades recoge con todas las ilustraciones requeridas no sólo las portadas de discos dibujadas por autores de cómic, sino también un comentario de las series que utilizan el rock como telón de fondo, e incluso las letras de canciones influidas por la historieta (**"Super, Superman"**, de **Miguel Bosé**, p.e.). Espectacular hasta en la portada (de **Max**) y el prólogo (de **Diego A. Manrique**).

COMICS A CORNELLÀ

Como cada año, el Ayuntamiento de Cornellà ha editado un cuaderno recopilatorio con los ganadores del Concurso de Comics Ciutat de Cornellà 95. La cultura basura consigue por fin su reconocimiento con el primer premio, entregado a **Pedro Vera** por su divertido **"Vinieron del subsuelo"**.

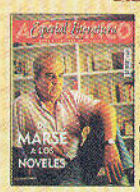
TEBEOLANDIA

El veterano especialista en cómic **Diego Cara** vuelve a la carga con TEBEOLANDIA, una publicación dedicada al "coleccionismo e investigación sobre el tebeo". Aunque les va más el cómic clásico, en su nº 1 le dedican un interesante artículo a los 15 (ahora 16) años de EL VIBORA, junto a otros temas (hablan de **John Byrne**, por ejemplo) así como una entrevista a **José Ortiz** y numerosas reseñas. Cto: 250 pelas más gastos de envío a Apdo. 338, 04080 Almería.

ACME

De Colombia nos llega ACME, una revista de comics que presenta en cada uno de sus números trimestrales un puñado de autores autóctonos de muy diversos géneros y estilos. Una buena oportunidad de conocer lo que se cuece (más lo que se dibuja) en aquel país. Cto: 385 ptas. más gastos de envío a ACME COMICS A.A. 19420 Santa Fe de Bogotá, Colombia.

AJOBLANCO ESPECIAL LITERATURA



Me da un poco palo reseñar este AJOBLANCO **Especial Literatura**: en su primera parte, entrevistas a autores consagrados, todos hispanoescribientes, y yo que no he leído a uno solo de ellos (vaya). Varios se tiran trastos a la cabeza, ese error en el que todos alguna vez caemos. Me quedo con **Bryce Echenique**: *"El pensar pudo haber sido europeo, pero el sentir ha sido siempre americano"*. La segunda parte, **"Adentros"**, es una recopilación de autores noveles. El que más me gusta, por afinidad: *"Con o sin calma"*, de **César Giralt**. **Carlos Martínez Sánchez** es todo lo contrario, e igual de bueno (tiene un nivel que lo será escriba *de* lo que escriba). Por ese "Adentros" ya merece la pena todo lo de fuera.

TALES FROM THE SPLATTER FAMILY

Borja Crespo parece una persona normal, hasta que llega la noche: entonces se convierte en un ser peligroso y demoníaco, y dibuja unas historias gore donde el índice de hemoglobina se dispara hasta la demencia. TALES FROM THE SPLATTER FAMILY es el álbum que recoge las salvajes excrecencias de su personalidad nocturna. Nos encanta. Editado por Subterfuge Comix: Apdo. 46055, 28080, Madrid.

ROSARIO

En otra ocasión comentamos el viaje de **Luis Maldonado** a Japón con la intención de hacer fortuna como dibujante de manga. Pues bien, en sólo unos meses ya tiene álbum en las calles niponas: se trata de ROSARIO, un tomo recopilatorio con las andanzas de esta bailarina andaluza que se publican mensualmente en la revista MORNING, de **Kodansha**. Ver a Maldonado en la foto de los créditos da unos escalofríos... No podemos evitar sentirnos orgullosos, aunque todo haya sido mérito suyo.

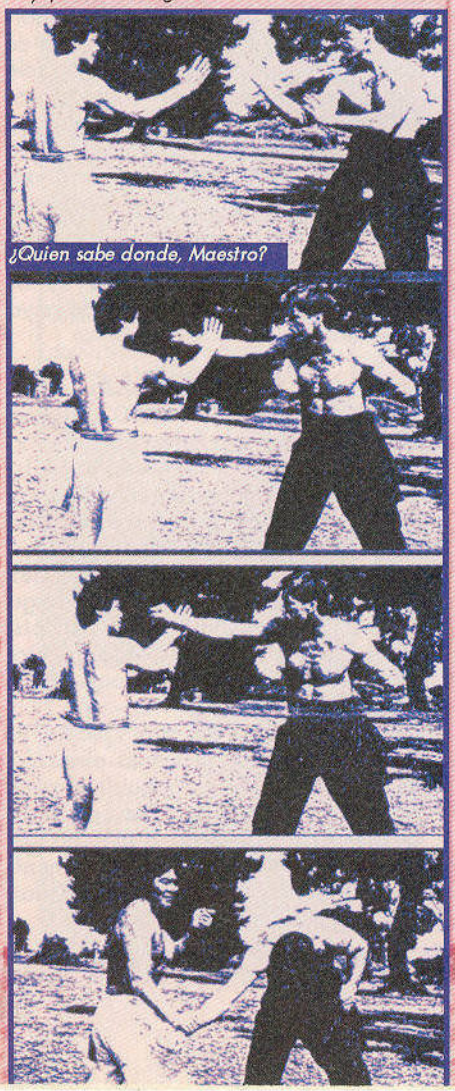
LA MÁS BELLA

El 1 de febrero, a las 20.00 h., se presenta en el Café de la Palma (C/ La Palma 62) de Madrid el nº 3 de LA MÁS BELLA. La revista, de carácter anual, ofrece esta vez trabajos inéditos de **Mauro**, **Miguel Ángel Martín** o un servidor, junto a otros nombres como **Ana Juan**, **Javier Olivares**, **Elena Cabrera**, y un largo etcétera. 124 págs. al PVP de 555 pts. (495 en la fiesta de presentación). Cto: Juanjo el Rápido, c/ Mascaraque, 8, 3º A, 28044 Madriz.

Por cierto, en otro VIBORA se nos olvidó incluir la dirección donde podéis adquirir el pack recopilatorio de los cortos de **Santiago Segura** (JISTORY). Es ésta: Amiguetes Entertainment, Apdo. 61.284, 28080 Madrid. Mandar 1995 ptas.y 250 de gastos de envío.

EL OJO PÚBLICO

Benito Casanova Amado, de Ferrol (La Coruña):
"...Antes de venir a parar a este basurero, estuve trabajando cuatro años en San Fernando (Cádiz), un paraíso donde hace calor, ves titis buenísimas y hay unas playas soberbias. Allí aprendí ***Wing Chun Tradicional*** *de la mano de* ***César Toledo****, el cual lo aprendió en Australia del gran instructor* ***William Cheung****.*
Desde ese tiempo no he vuelto a saber nada de mi maestro, ni siquiera tengo foto alguna con él, ya que los entrenamientos se practicaban de forma semi-secreta, pues no deseaba ningún tipo de publicidad; él ya gozaba de una buena reputación como luchador. Lo que sí adjunto es una sesión fotográfica que conseguí de una revista americana de 2ª mano, en la que aparecen él y su maestro realizando una serie técnica. César es el señor de bigote y pantalón negro.


¿Quien sabe donde, Maestro?

Me gustaría que publicaseis esta carta con el fin de poder conocer el paradero de mi viejo amigo. Sé que si está en España lee EL VIBORA o el KISS COMIX. Sus gustos en cuanto a publicaciones eran las revistas pornográficas o los comics underground.
Reconozco que es mucho pedir, ya sea por la extensión de la carta o porque no sois una revista del tipo "Quién sabe dónde", pero me haríais un gran favor, un sueño que espero se haga realidad."

Benito nos ha enviado su dirección y otras tres postales (sospechosamente parecidas a las de **Senén**, el otro coruñés del mes anterior) y en una de ellas pregunta por datos de Iron: como muchos ya sabéis, **Carlos Hierro** es sabadellense, tiene 26 (?) años y actualmente compagina sus trabajos para EL VIBORA con clases de cómic en la Escuela JOSO de Sabadell. ¿Aficiones? Que yo sepa, videojuegos, cine de acción (últimamente **John Woo**), fútbol, y también libros de historia y antropología, particularmente todos los que estudien la agresividad humana. El personaje de Ángel, como él mismo ha explicado muchas veces, es una mera excusa para dibujar acción, violencia y muerte, idóneo además porque no tiene ningún motivo para matar y eso ahorra mucha justificación gratuita. De Iron está publicado el primer álbum de Ángel (con ese título) y **"Dinámico y otros personajes perdidos de Iron"**, editado por Pablópez y **La Plaga**. Como anécdota, **Pilón**, el personaje de Gambarte, está basado físicamente en Iron (sólo físicamente, ¿eh?). Respecto a tus puntuaciones sobre las series de EL VIBORA, el mejor destinatario son las encuestas.

Llanos Hernández López, de Valencia:
"Estimado ***José María Berenguer****:*
Después de leer el artículo de nuestro queridísimo Álvarez Rabo, publicado en EL VIBORA 190, me he visto obligada a pedirte que reflexiones sobre la cuantía del sueldo que reciben estos dibujantes. Realmente es triste, sobre todo teniendo en cuenta el alcance de EL VIBORA, pues como yo hay miles de jóvenes perdidos que no paramos de coleccionar y disfrutar éste y otros comics. Así que, a repartir las ganancias con los artistas; aunque no estaría mal que de vez en cuando a los lectores nos llegase algún regalito por la fidelidad de tantos años".

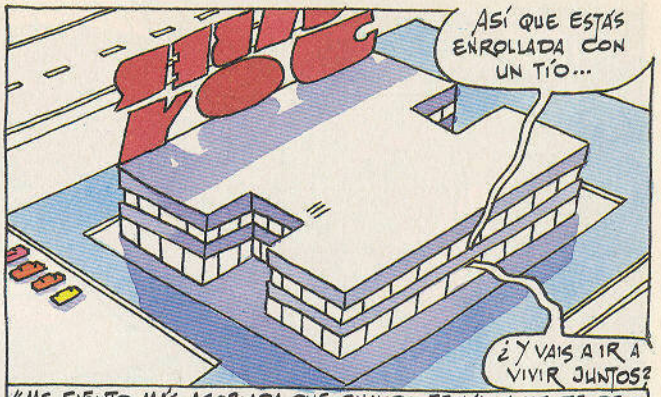
Daniel Gómez Cortés, de Guadalajara:
"¡¡¡Sois de puta madre!!! Cogonudo, macho, cogonudo... Me llamo Daniel y vivo en Guadalajara (nacido en Madrid, que conste) y soy un hippye (¿está bien escrito?) y pinto paredes con graffitis pero no soy un puto rapero. Tengo que felicitaros sobre todo por EL DÍA DE LA BESTIA, es bestial, tío, es de puta madre.RNR de Gambarte también es flipante al igual que Rabo, Shelton y TANK GIRL. Me gustaría que pusierais algo nuevo de SPRAY-LIZ. Es una historia guay y morbo al cante.
*Quiero decir que yo estoy a favor de Rabo. Además no sé quién es el gilipollas que dice que Rabo está caducao (***David*** de Madrid lo dijo, creo). Viva Rabo!!! Y a quien no le guste que se joda, cabrón!!! Esta carta tiene palabras "malhablantes" pero, joder, es que hay que decir las cosas así, coño, me cago en la puta.*
P.D. Saludo a mi grupo de graffiteros ***A.N.V.*** *(****Acción Natural, Violenta****), que damos mucha caña a los trenes de la* ***Renfe****. Por cierto, tengo 16 años. Por favor, publicadme esta carta, y si no escribiré más, haced el favor. Muchas gracias, amigos, y seguid así. ¡¡¡Animo Rabo!!! Y cuéntame algo si quieres. Hasta luego (publicad el chiste).*
Chiste: Un niño le dice a otro: "¿Qué te han traído los Reyes?". Contesta: "125 gramos de costo". El otro dice: "¡Pero si los Reyes son buenos y eso no lo traen!". Contesta el otro: "Ya, pero yo se lo he pedido a los camellos". ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!".
No, "hippye" no está bien escrito.

Enric González López, de Barcelona:
"Os escribo para deciros que no hagáis ni puto caso a varios energúmenos que no paran de quejarse de TANK GIRL, diciendo que es un tostón, etc., etc... Para mí, junto a HATE, son de las mejores que estáis publicando ahora, y encima si metéis las portadas de Brian Bolland, pues de coña. A ver si me podríais decir en qué nºs de EL VIBORA salen publicadas las aventuras de TANK GIRL, ya que voy completando la colección poco a poco (Maldito Dinero), son los primeros que me gustaría agenciarme, y así ir sobre seguro (el tío de la tienda no para de mirarme mal mientras los rebusco). Bueno, aparte me gustaría que siguierais con más adaptaciones de películas de aquí (la adaptación de ***"Justino, un asesino de la 3ª edad"****), estaría de coña".*
Las aventuras de TANK GIRL se han publicado en los VIBORAS 143, 144, 182, 183 (una ilustración), 184, 185, y desde el 188, número en el que se inició la serie actual, **"La Odisea"**. Respecto a las adaptaciones cinematográficas, EL DÍA DE LA BESTIA surgió como un interés especial de esta casa y de Álex de la Iglesia en hacer algo que hasta ahora no se había hecho en este país. Dado que Álex mismo es dibujante y sabe el valor de un cómic, todo vino rodado. Pero que se den circunstancias tan favorables en cualquier otro proyecto es muy difícil, aunque claro que intentaremos repetir la experiencia. No estaría nada mal lo de "Justino", pero es una película estrenada hace más de un año.

Escribid a:
Ediciones la Cúpula
Plaza Beatas 3. Entlo.
Barcelona 08003

RUBBER FLESH

INFORMATION OVERLOAD UNIT



"ME SIENTO MÁS AGOBIADA QUE CUANDO TENÍA LA MENTE DE ALEX PROGRAMADA EN MI CEREBRO Y AL ACECHO".

"NO PUEDO CONCENTRARME EN NADA...".

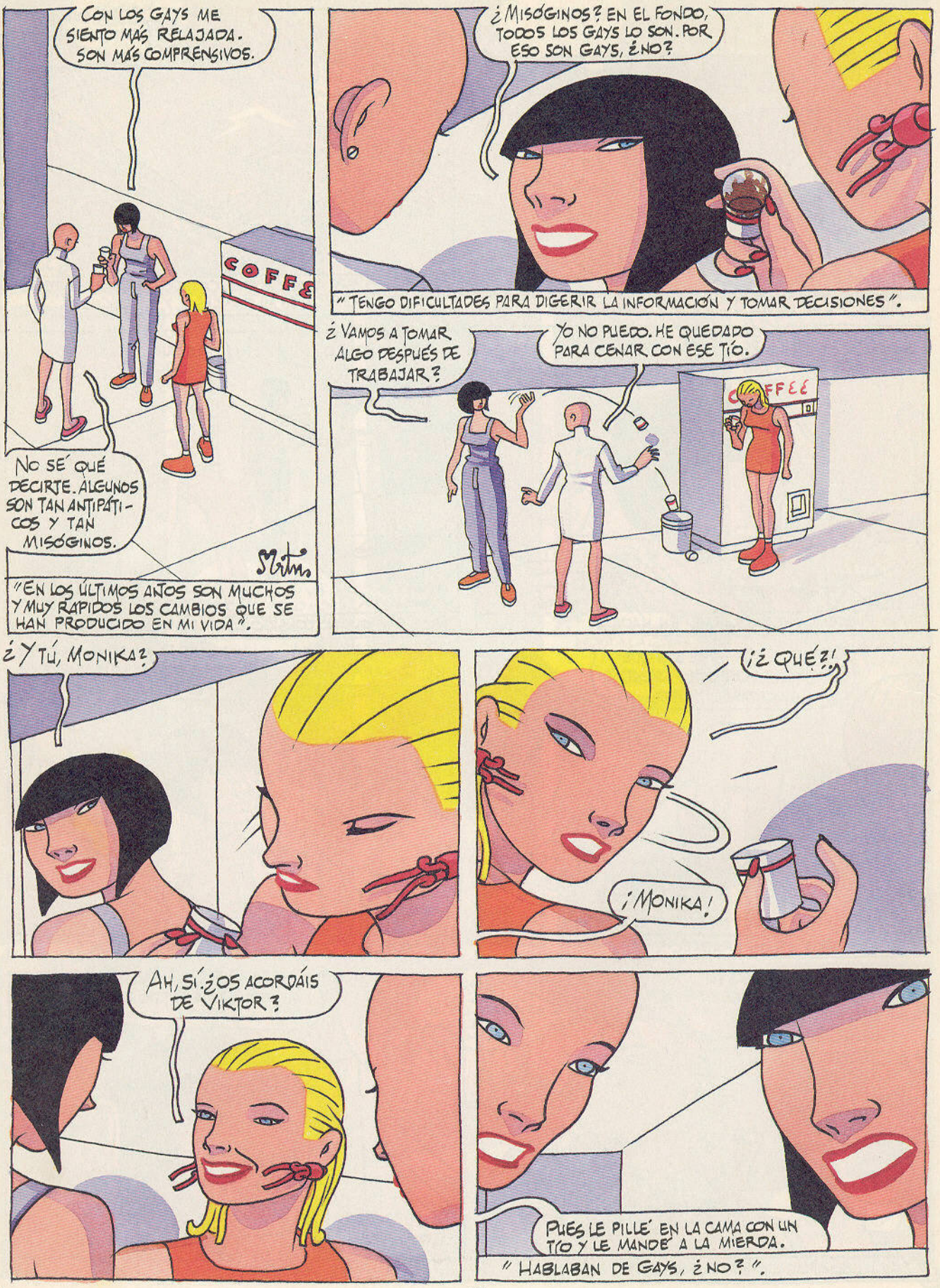
"HACE DÍAS QUE NO CONSIGO COMPLETAR UNOS PROGRAMAS".

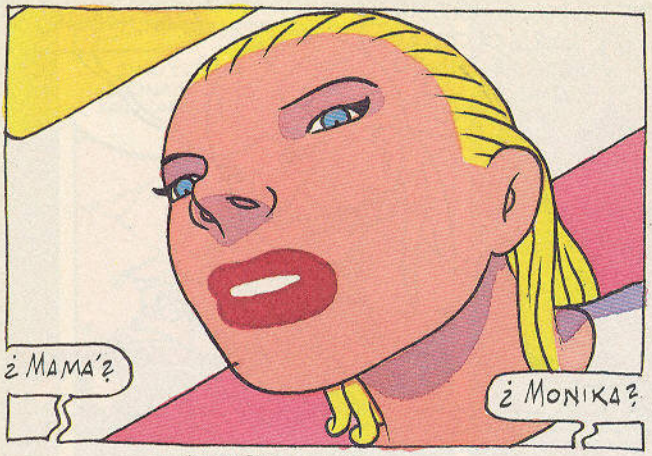
"RINDO POCO EN MI TRABAJO".

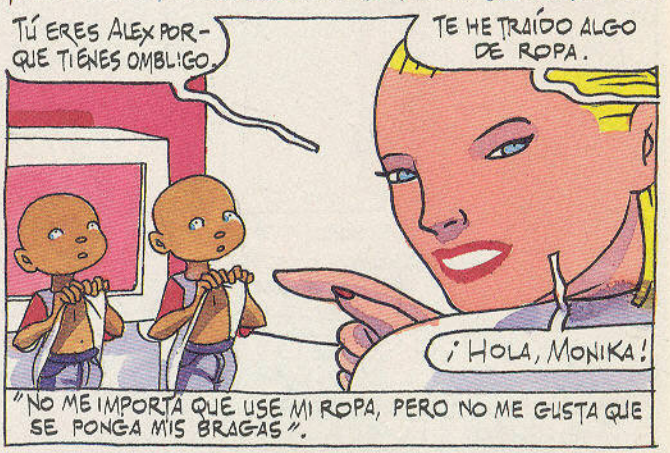
"MI PROBLEMA DOMÉSTICO VA DE MAL EN PEOR".

"¡SE HA COMPLICADO HASTA TAL EXTREMO!".

"¡ESTOY TAN ASUSTADA!".


CON LOS GAYS ME SIENTO MÁS RELAJADA. SON MÁS COMPRENSIVOS.
COFFEE
NO SÉ QUÉ DECIRTE. ALGUNOS SON TAN ANTIPÁTICOS Y TAN MISÓGINOS.
"EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SON MUCHOS Y MUY RÁPIDOS LOS CAMBIOS QUE SE HAN PRODUCIDO EN MI VIDA".
¿MISÓGINOS? EN EL FONDO, TODOS LOS GAYS LO SON. POR ESO SON GAYS, ¿NO?
"TENGO DIFICULTADES PARA DIGERIR LA INFORMACIÓN Y TOMAR DECISIONES".
¿VAMOS A TOMAR ALGO DESPUÉS DE TRABAJAR?
YO NO PUEDO. HE QUEDADO PARA CENAR CON ESE TÍO.
COFFEE
¿Y TÚ, MONIKA?
¡¿QUÉ?!
¡MONIKA!
AH, SÍ. ¿OS ACORDÁIS DE VIKTOR?
PUES LE PILLÉ EN LA CAMA CON UN TÍO Y LE MANDÉ A LA MIERDA.
"HABLABAN DE GAYS, ¿NO?".





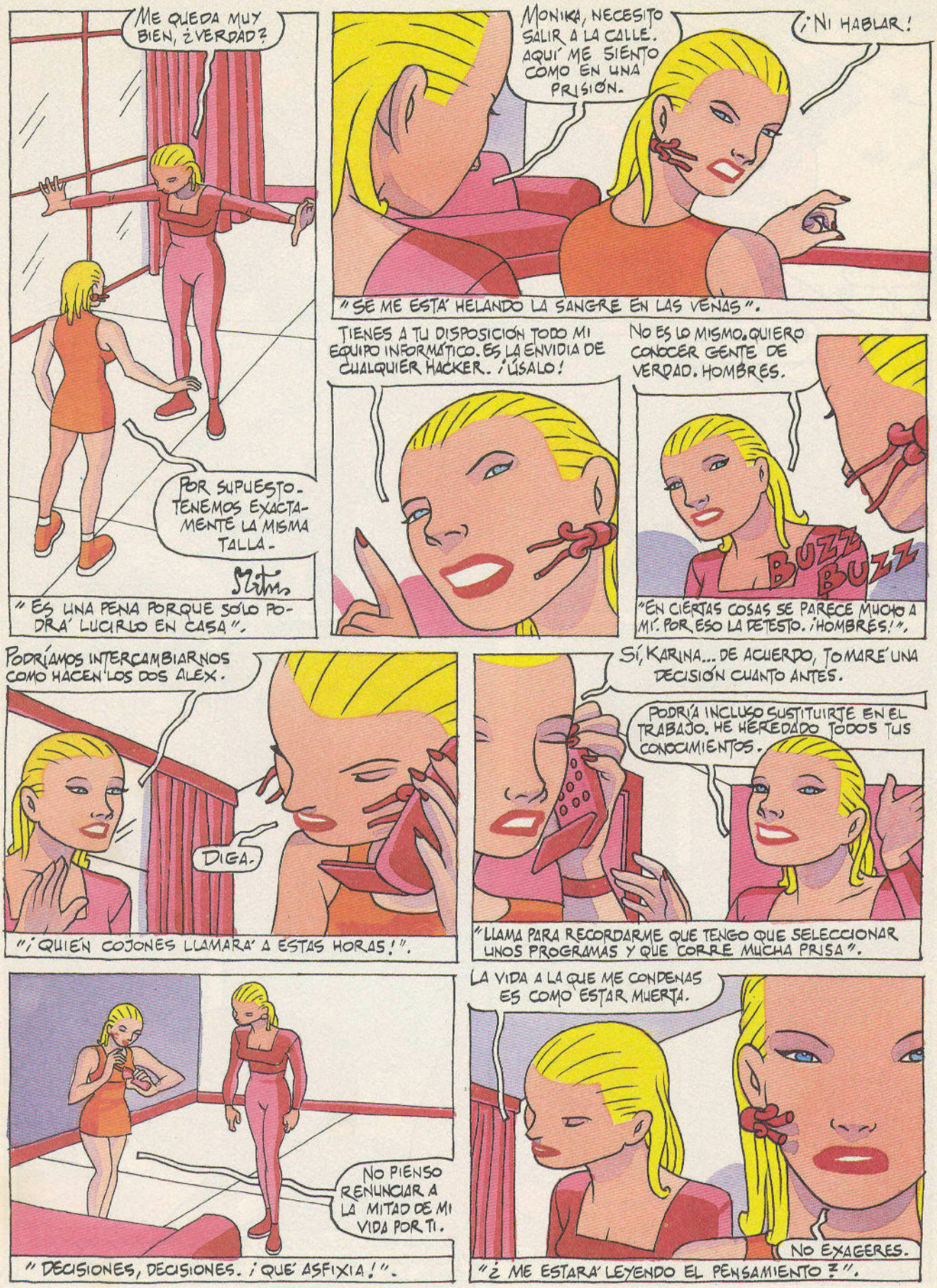
"NO ME IMPORTA QUE USE MI ROPA, PERO NO ME GUSTA QUE SE PONGA MIS BRAGAS".

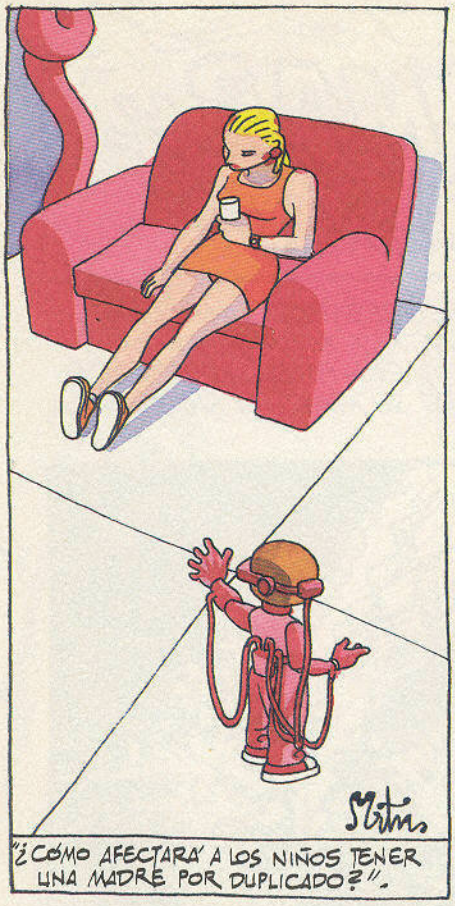
"¿QUÉ HACÍA CON LOS NIÑOS?".

"POSEE LA MISMA INFORMACIÓN QUE YO, PERO LA PROCESA DE MANERA DISTINTA".

"LOS NIÑOS ESTÁN DESORIENTADOS POR LA NUEVA SITUACIÓN. TIENEN UNA MADRE POR DUPLICADO".

"EL QUE PEOR LO ASIMILA ES ALEX. SU PROGRAMA GENÉTICO PARA MATARME DEBE DE ESTAR BLOQUEADO Y ES INCAPAZ DE TOMAR UNA DECISIÓN".

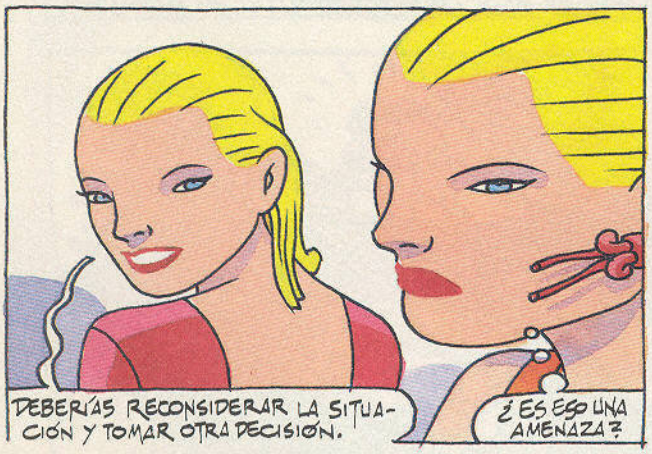

ME QUEDA MUY BIEN, ¿VERDAD?
POR SUPUESTO. TENEMOS EXACTAMENTE LA MISMA TALLA.
" ES UNA PENA PORQUE SOLO PODRÁ LUCIRLO EN CASA ".
MONIKA, NECESITO SALIR A LA CALLE. AQUÍ ME SIENTO COMO EN UNA PRISIÓN.
¡NI HABLAR!
" SE ME ESTÁ HELANDO LA SANGRE EN LAS VENAS ".
TIENES A TU DISPOSICIÓN TODO MI EQUIPO INFORMÁTICO. ES LA ENVIDIA DE CUALQUIER HACKER. ¡ÚSALO!
NO ES LO MISMO. QUIERO CONOCER GENTE DE VERDAD. HOMBRES.
BUZZ BUZZ
"EN CIERTAS COSAS SE PARECE MUCHO A MÍ. POR ESO LA DETESTO. ¡HOMBRES!".
PODRÍAMOS INTERCAMBIARNOS COMO HACEN LOS DOS ALEX.
DIGA.
"¡QUIÉN COJONES LLAMARÁ A ESTAS HORAS!".
SÍ, KARINA... DE ACUERDO, TOMARÉ UNA DECISIÓN CUANTO ANTES.
PODRÍA INCLUSO SUSTITUIRTE EN EL TRABAJO. HE HEREDADO TODOS TUS CONOCIMIENTOS.
"LLAMA PARA RECORDARME QUE TENGO QUE SELECCIONAR UNOS PROGRAMAS Y QUE CORRE MUCHA PRISA".
NO PIENSO RENUNCIAR A LA MITAD DE MI VIDA POR TI.
" DECISIONES, DECISIONES. ¡QUÉ ASFIXIA! ".
LA VIDA A LA QUE ME CONDENAS ES COMO ESTAR MUERTA.
NO EXAGERES.
"¿ ME ESTARÁ LEYENDO EL PENSAMIENTO ? ".

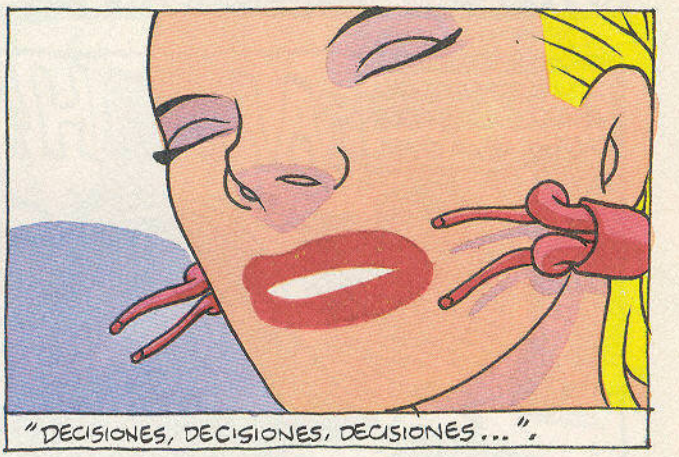


"¿CÓMO AFECTARÁ A LOS NIÑOS TENER UNA MADRE POR DUPLICADO?".

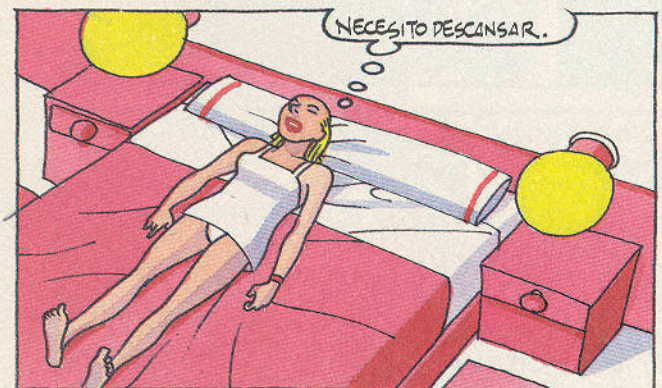
"NO ES EXTRAÑO ENCONTRAR CHICOS CUYOS PADRES SON UNA PAREJA DE HOMOSEXUALES, HOMBRES O MUJERES. PERO TAMPOCO ES ÉSTE EL CASO".

"ALEX ANTES APENAS SALÍA DE SU HABITACIÓN. AHORA PASA HORAS CON ELLA. ¿SERÁ CULPA MÍA SU CARÁCTER RESERVADO? ¿O ES QUE TODA SU PROGRAMACIÓN GENÉTICA ESTÁ PERTURBADA POR LA APARICIÓN DE MI DUPLICADO?".





"DECISIONES, DECISIONES, DECISIONES...".



"ME CAUSABA ANSIEDAD TOMAR UNA DECISIÓN. AHORA ME INQUIETA LA DECISIÓN QUE HE TOMADO".

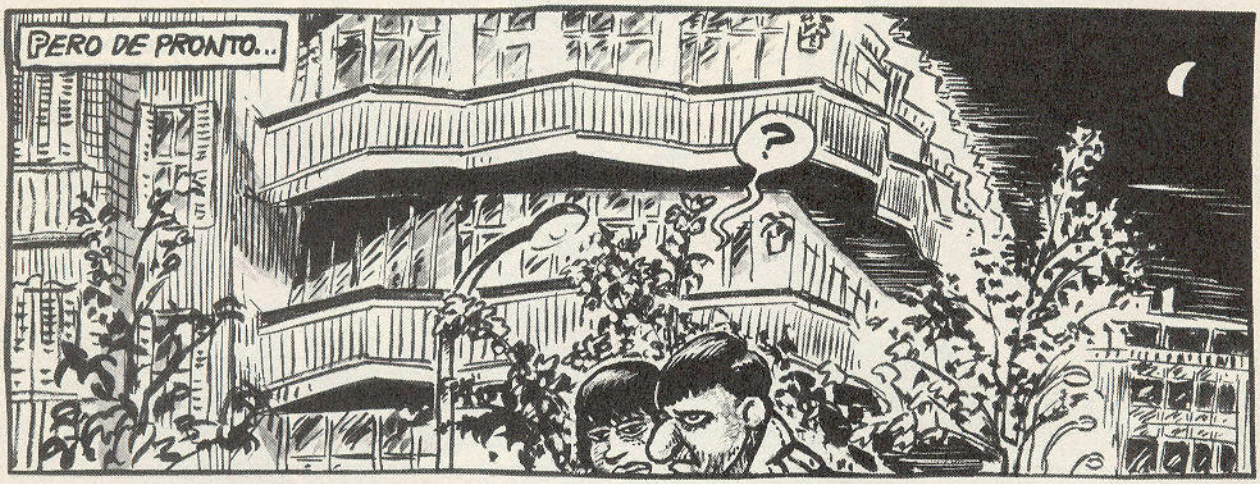
"SATURAR A UNA PERSONA CON MAS INFORMACION DE LA QUE PUEDE DIGERIR, PUEDE ORIGINARLE TRASTORNOS MENTALES."

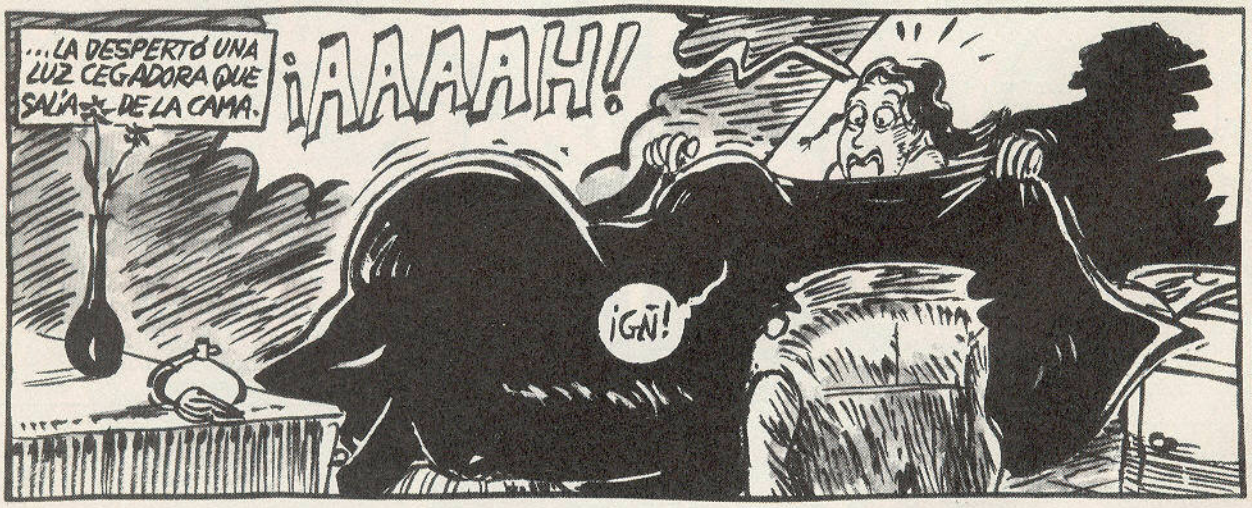
JAMES G. MILLER

DIRECTOR DEL "MENTAL HEALTH RESEARCH INSTITUTE" UNIVERSIDAD DE MICHIGAN

GAME OVER

EL DOMINGO POR LA NOCHE Y EN PLAN OPERACIÓN RETORNO REGRESAMOS A BARCELONA. DEJÉ A ESTHER EN SU CASA, INSISTÍ SI QUERÍA VENIRSE A LA MÍA, PERO COMO QUE TAMBIÉN IBAN A ESTAR DOLORES Y ANTONIO, ME DIJO QUE NO; EL APOTEÓSICO FIN DE SEMANA HABÍA LLEGADO A SU FIN. ESTHER, COMO QUE SU MARIDO NO ESTABA, SE METIÓ EN LA CAMA A DORMIR SOLA Y TRANQUILA...





ERA CARLOS QUE SE HABÍA METIDO DENTRO DE LA CAMA CON UNA LINTERNA. CON CARA DE IDO Y LA BABA CAYÉNDOLE POR LA COMISURA DE LOS LABIOS LE GRITÓ QUE SEGUÍA SIENDO SU MARIDO Y TENÍA DERECHO A MIRARLE EL COÑO SIEMPRE QUE QUISIERA. BUENO, DESPUÉS DE ÉSTA ESTHER DECIDIÓ VENIRSE A VIVIR CONMIGO.

ESTHER, SU HIJO RUBEN DE NUEVE MESES Y YO ALQUILAMOS UN APARTAMENTITO. AUNQUE ERA PEQUEÑO, BARATO Y TAL, CON LOS GASTOS DEL TRASLADO, COMPRAR UNA CAMA Y TODAS ESAS COSAS NECESARIAS ME QUEDÉ SIN BLANCA, PERO COMO ME DISPONÍA A SER FELIZ ME DABA LO MISMO.
¿QUE TE PARECE ESTE CUADRO AQUÍ PARA TAPAR LA MANCHA DE HUMEDAD ESA?
HUMEDAD
¡VALE!
AH, SÍ... AL MEDIO DÍA, AL SALIR DEL TRABAJO ME PASARÉ POR CASA DE CARLOS, QUE ME HE DEJADO UNA COSA.
¿QUE COSA?
MIS "BARBIES"
¿BARBIES?
SÍ, LES TENGO MUCHO CARIÑO, SON CON LAS QUE JUGABA DE PEQUEÑA. SIEMPRE LAS LLEVO CONMIGO.
¡GRRRR!
YA.
¡VAYA! ¿Y TÚ QUIERES VOLVER A LA CASA DE ÉSE? ¿ÉSE QUE TE MIRÓ EL COÑO CON UNA LINTERNA? ...
¿Y SI TE ESPERA OTRA VEZ CON LA LINTERNA, QUE? ¿EH?
¿PERO QUE DICES? SI NOS HEMOS SEPARADO ES PORQUE YA NO LE IMPORTO NADA.
¡SANTA INOCENCIA! ...
DECIDIMOS QUE YO LA ACOMPAÑARÍA A BUSCAR LAS "BARBIES", POR SI ACASO.

BUENO, ENTONCES NOS DIRIGIMOS AL TRABAJO. YO SONREÍA. ELLA ME PREGUNTÓ QUE ES LO QUE ME HACÍA TANTA GRACIA.

LA VERDAD ES QUE PONÍA ESTA CARA PORQUE ME ESTABA RIENDO DE MÍ MISMO. ERA LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE ME HABÍA PUESTO REALMENTE CELOSO. ¡JA! YA ME SENTÍA COMO UNA PERSONA NORMAL; HABÍAMOS ENTRADO EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA Y EL NO TENER CELOS YA HABÍA PASADO DE MODA.

¿A MÍ?... ¡NADA!

ESTHER SEGUÍA SIENDO LA RECEPCIONISTA DE "Z" Y YO EL DIRECTOR DE ARTE DEL "LIB"; ELLA EN LA PRIMERA PLANTA DE LA EDITORIAL Y YO EN LA TERCERA. LA VIDA PARECÍA SONREÍRME EN TODOS LOS SENTIDOS.

¡BUENOS DÍAS, CONGÉNERES!

¡HEY! TÍO.

¡JA! ¡QUE FELIZ SOY! ¡TODO DIOS ME QUIERE! (EXCEPTO MI EX, CLARO) Y ENCIMA TENGO LA CHURRA DE TRABAJAR DIBUJANDO HISTORIETAS.

¡BOLDÚ! ¡TU MADRE AL TELÉFONO!

NO ME LO PODÍA CREER.

¿QUIÉN?

¡TU MADRE!

ERA LA PRIMERA VEZ QUE MI MADRE ME TELEFONEABA AL TRABAJO. CLARO, ME PUSE Y LE PREGUNTÉ QUE SI HABÍA OCURRIDO ALGUNA DESGRACIA.

¿QUE "QUE HA PASADO" ME PREGUNTAS? ¡VAYA CARA TIENES! ¡¡ESO DÍMELO TÚ!! ¡DOLORES ME ACABA DE TELEFONEAR Y ME HA DICHO QUE OS HABÉIS SEPARADO! ¿ES CIERTO ESO?

DESÍIME, QUERÍIDA: ¿LLORAÍS? ¿POR QUÉ?

¡DEJÁME LLORAR, CHE, QUE RESIÉN ME DIVORSIÉ! ¡GUEEE!...

¡N-NO ES POSIBLE QUE NUESTRO HIJO SE HAYA SEPARADO SIN DECIRME NADA, LE DIJE A TU PADRE!

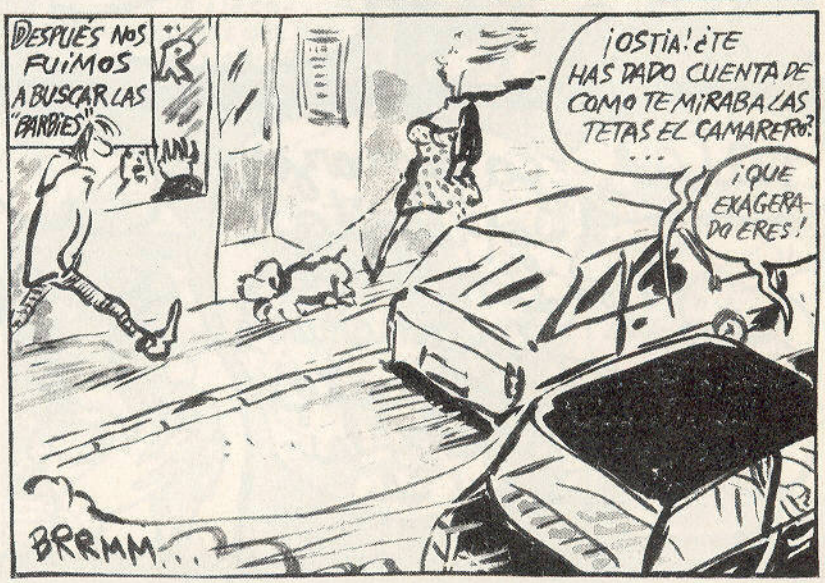
El Quijote de la Mancha

¡PUTADA! SE ME OLVIDÓ CONTÁRSELO A MIS PADRES.
¡FIU!
INTENTÉ CALMAR A MI MADRE Y LE DIJE QUE IRÍA UN DÍA DE ESOS A CONTARLE LO SUCEDIDO. ENTONCES ELLA ME DICE QUE VAYA AQUEL MISMO DÍA, YO DIGO QUE NO PUEDO; LO RETRASO AL MÁXIMO PORQUE SÉ QUE ME VA A PEGAR LA PALIZA, PERO NADA, INSISTE EN QUE VAYA. EN FIN, QUEDAMOS EN QUE IRÍA A CENAR.

LLEGARON LAS DOS Y, COMO SIEMPRE, SALIMOS A COMER CON ESTHER AL BAR DE AL LADO DE "Z".
¡ALA! ¿Y YO TAMBIÉN HABRÉ DE IR A CENAR Y CONOCER A TUS PADRES?
NOO... ¿COMO QUIERES...?¡SI MIS PADRES NI SIQUIERA SABÍAN QUE ME HE SEPARADO DE DOLORES!
O SEA, ¡EJEM! HOY LES HABLARÉ DE TÍ Y... ¡BUE! HAY QUE DAR TIEMPO A QUE SE HAGAN A LA IDEA ¿COMPRENDES?
¡UF!

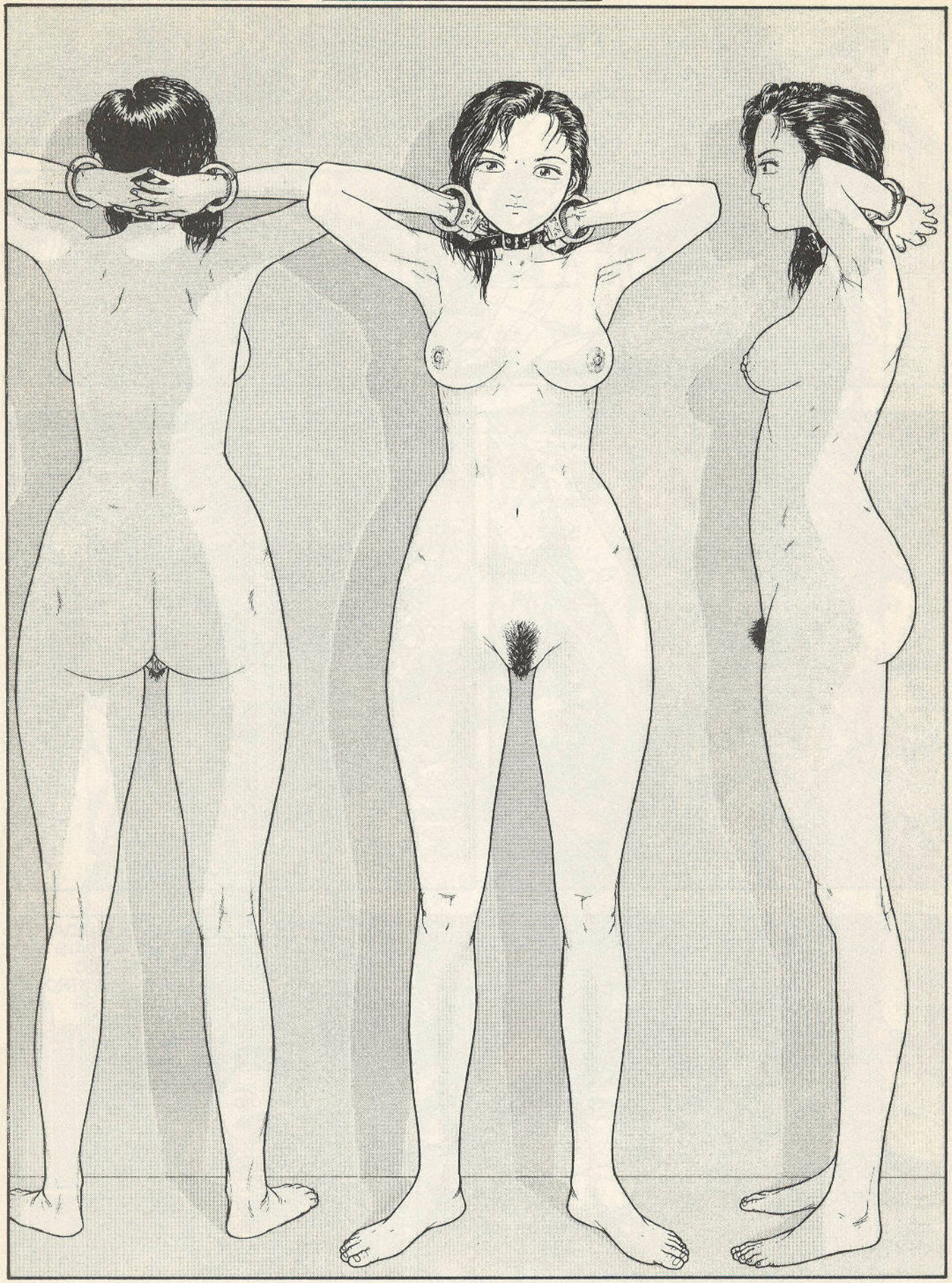
Y... ¿ESO DE CONOCER A LOS PADRES ES OBLIGATORIO?

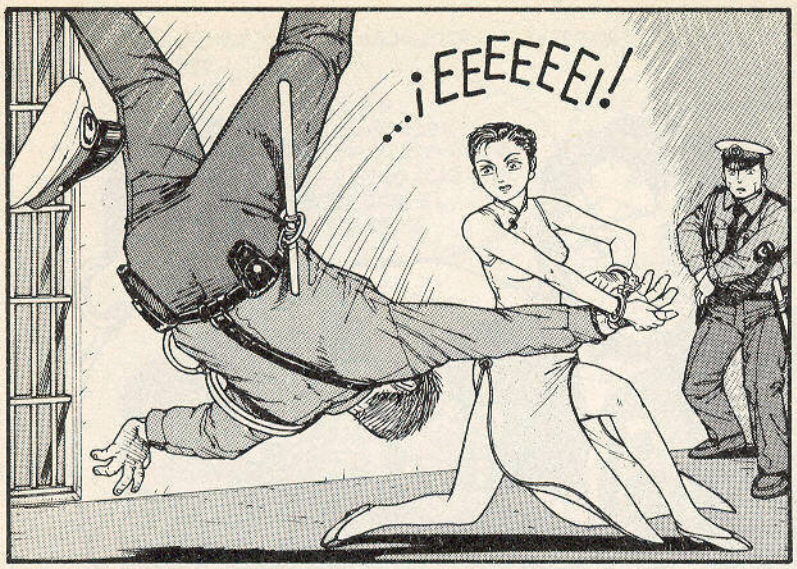
¿DESEAA... ALGO MÁS, LA SEÑORITA?
¿QUÉ?... AH, NO, NO, GRACIAS.

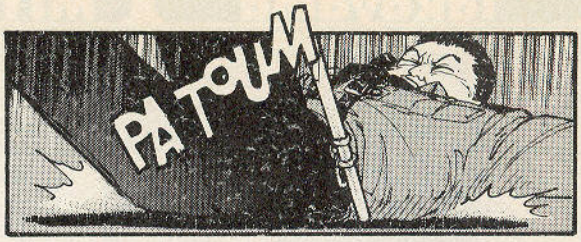

DESPUÉS NOS FUIMOS A BUSCAR LAS "BARBIES"
¡OSTIA! ¿TE HAS DADO CUENTA DE COMO TE MIRABA LAS TETAS EL CAMARERO?
¡QUE EXAGERADO ERES!
BRRMM...

primeras palabras

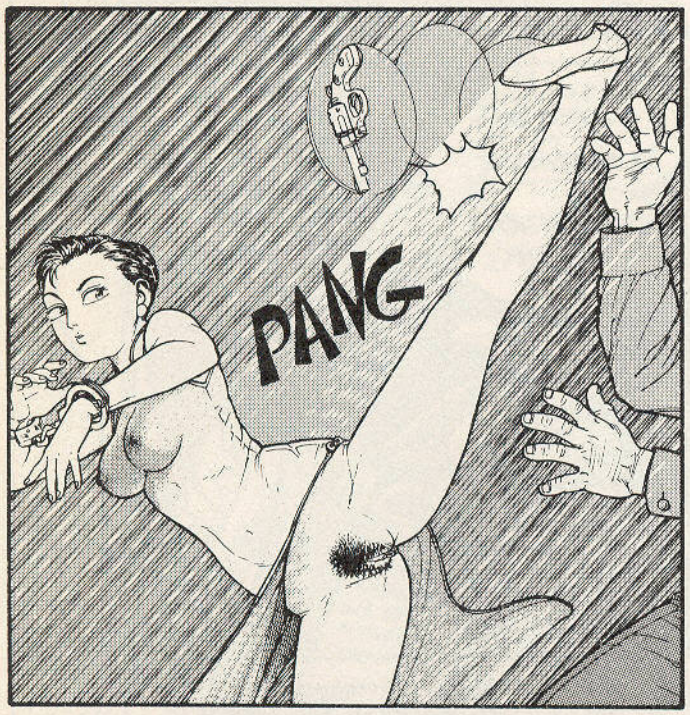
ALVAREZ RABOS

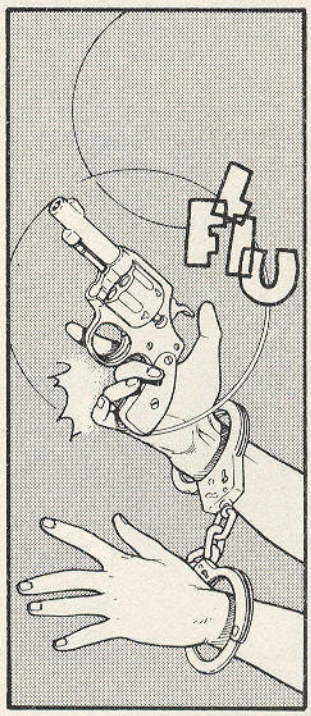


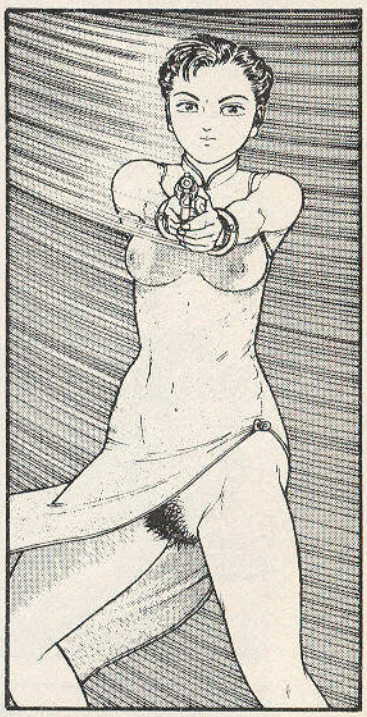

...¡EEEEEEI!

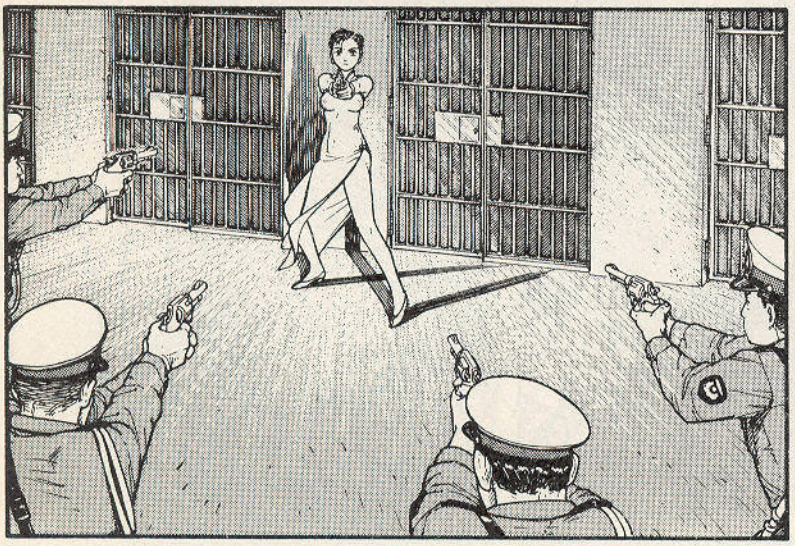

PA TOUM

¡QUIETA AHÍ!


PANG

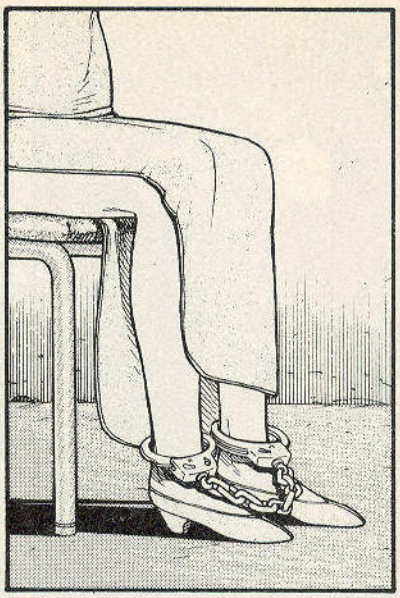

FIU

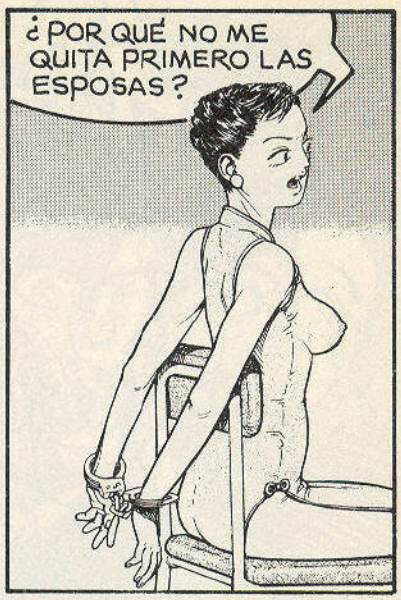




YO NO HE HECHO NADA PARA QUE ME METAIS EN ESTE CALABOZO. ¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO JEFE? ¿DÓNDE SE HA METIDO?

SOY EL JEFE DE POLICÍA DE ESTA COMISARÍA. DIME LO QUE TENGAS QUE DECIR.




¿POR QUÉ NO ME QUITA PRIMERO LAS ESPOSAS?

EL CAPO DEL SINDICATO DE LA DROGA HA SIDO ASESINADO DE UN CORTE EN LA ARTERIA DEL CUELLO EN EL LAVABO DE SU PROPIA CASA, DURANTE SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS. TANTO LAS PRUEBAS HALLADAS EN EL LUGAR DEL INCIDENTE COMO LAS DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS PRESENCIALES DEMUESTRAN CLARAMENTE QUE HAS SIDO TÚ LA CULPABLE.

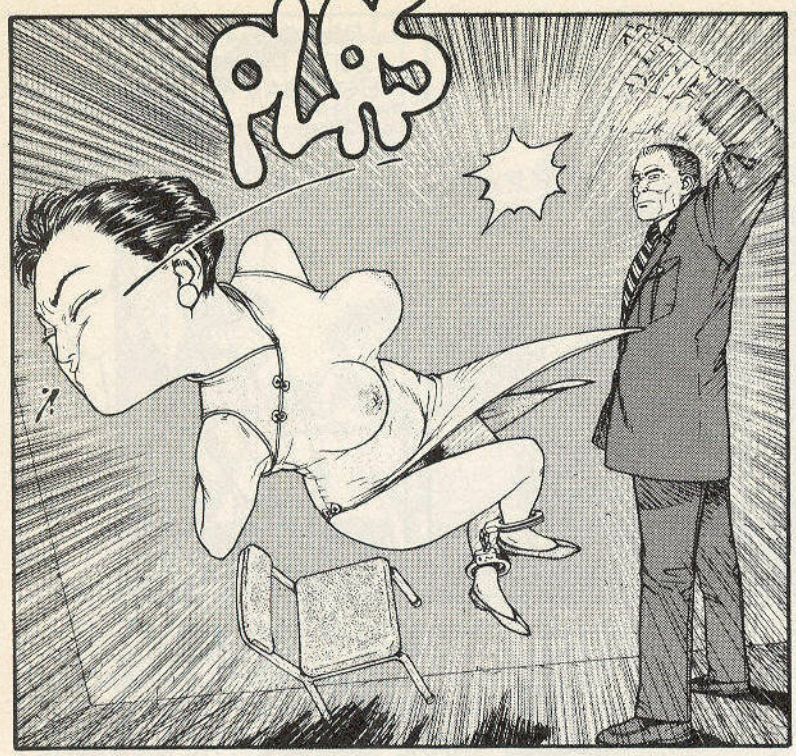
SE TRATA DE UN HOMICIDIO PREMEDITADO QUE SOBREPASA LOS LÍMITES PERMITIDOS EN UNA SIMPLE INVESTIGACIÓN, Y TIENES TODOS LOS NÚMEROS PARA ...

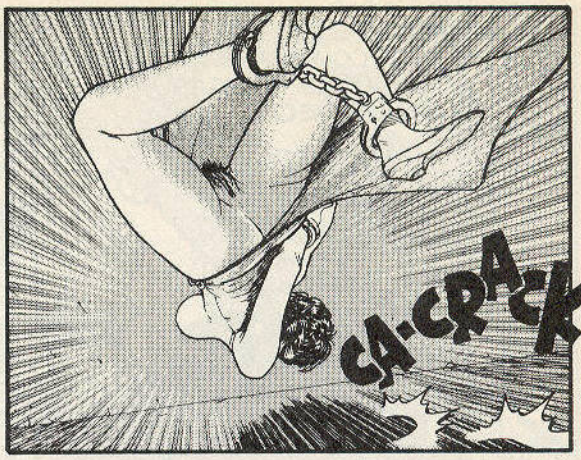
...SER CONDENADA.

COMO SOSPECHOSA DE ASESINATO SE TE RETIRARÁ EL CARNET DE POLICÍA Y SE TE EXPULSARÁ DEL CUERPO, PERO COMO ASESINA TENDRÁS QUE SER CASTIGADA POR LA JUSTICIA.
FLOP

ÉSTE ES EL CONTENIDO DEL COMUNICADO QUE HE RECIBIDO DE MIS SUPERIORES.

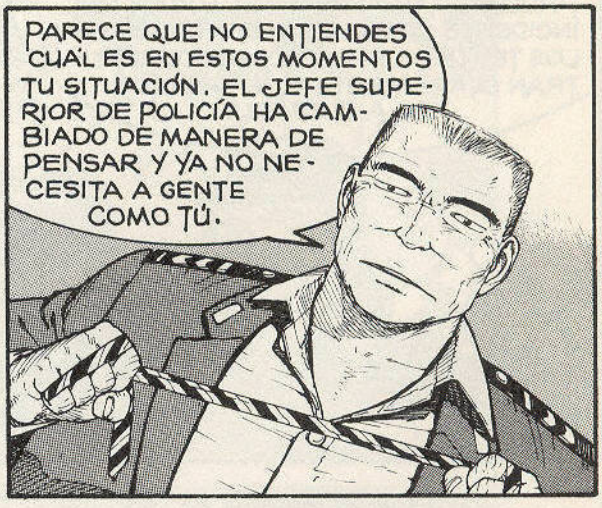
YA VEO QUE NO ME SIRVE DE NADA HABLAR CONTIGO. ¡LLAMA INMEDIATAMENTE AL JEFE SUPERIOR DE POLICÍA!


PLAS
?!

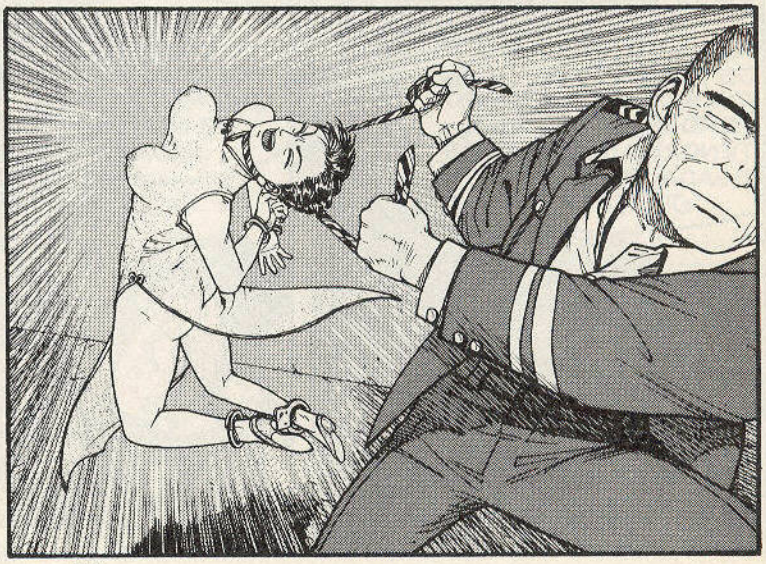

CA-CRACK

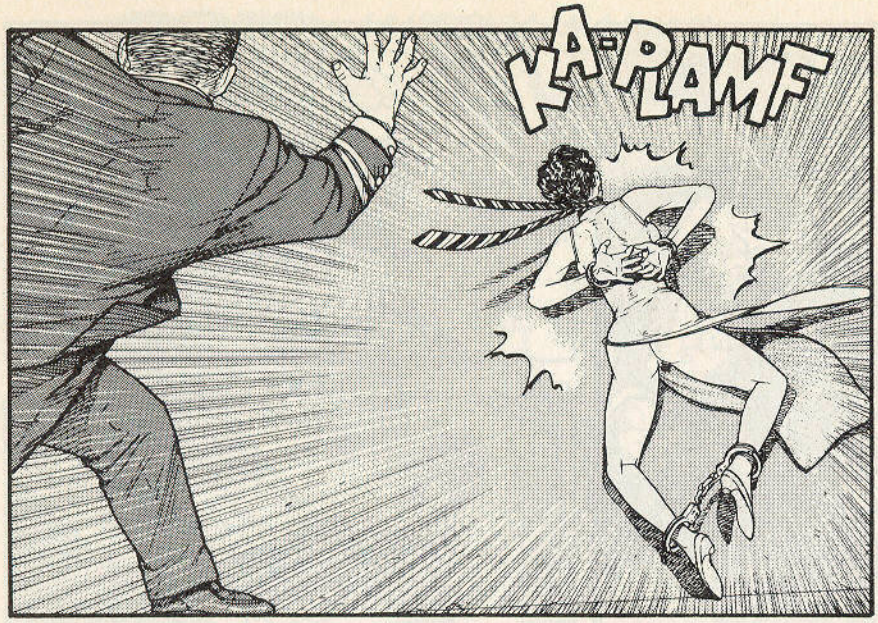
PUM

A MÍ NO ME DES ÓRDENES.
UUUUH...


PARECE QUE NO ENTIENDES CUÁL ES EN ESTOS MOMENTOS TU SITUACIÓN. EL JEFE SUPERIOR DE POLICÍA HA CAMBIADO DE MANERA DE PENSAR Y YA NO NECESITA A GENTE COMO TÚ.

ESTA SALA DE INTERROGATORIOS ESTÁ INSONORIZADA. POR MUCHO QUE GRITES, NADIE TE OIRÁ.

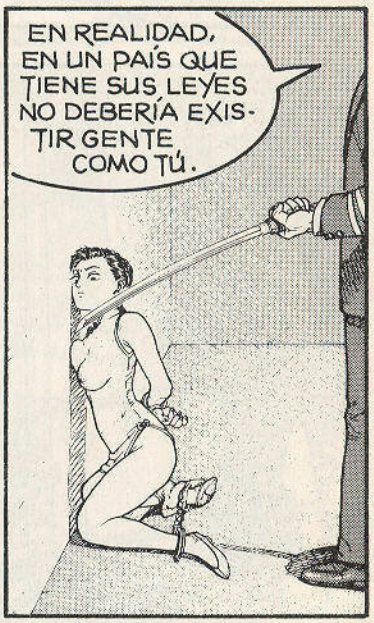



KA-PLAMF

MMMMM

ES VERDAD. EN TU CAMPO DE ACCIÓN NO EXISTE LA LEY.

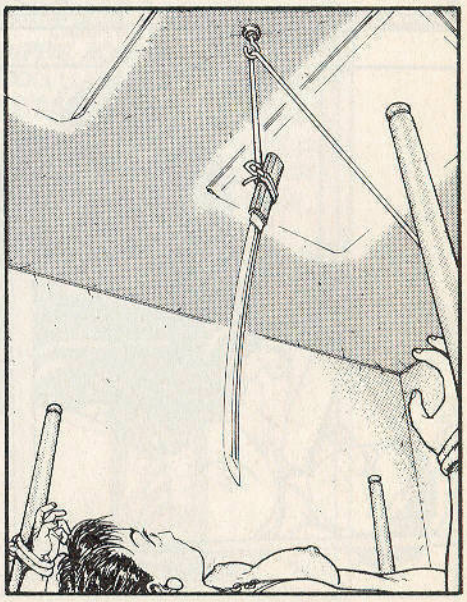
PERO, DESDE EL LADO CONTRARIO, TAMPOCO LA LEY TE PROTEGE A TI, OCURRA LO QUE OCURRA.

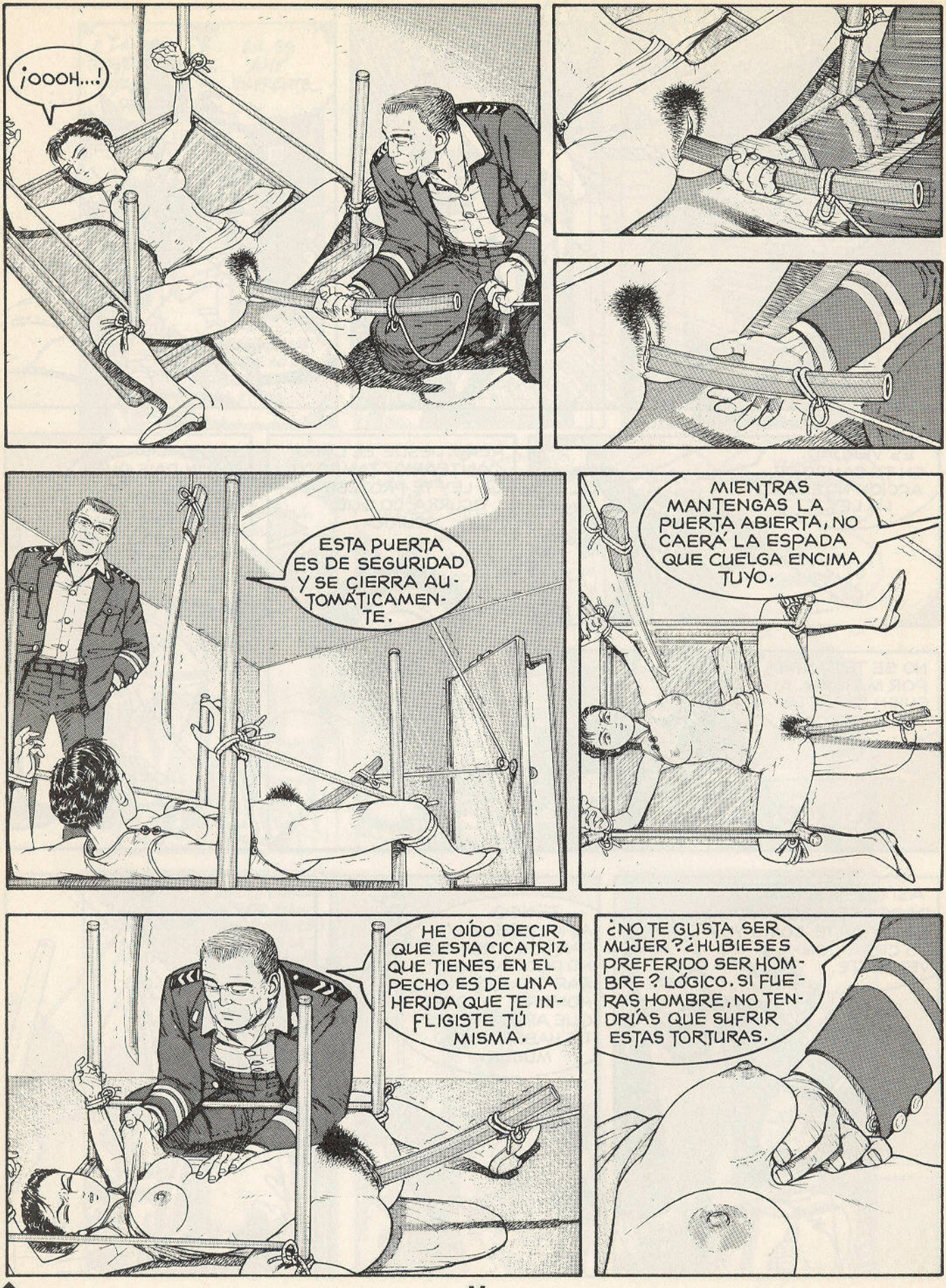

EN REALIDAD, EN UN PAÍS QUE TIENE SUS LEYES NO DEBERÍA EXISTIR GENTE COMO TÚ.

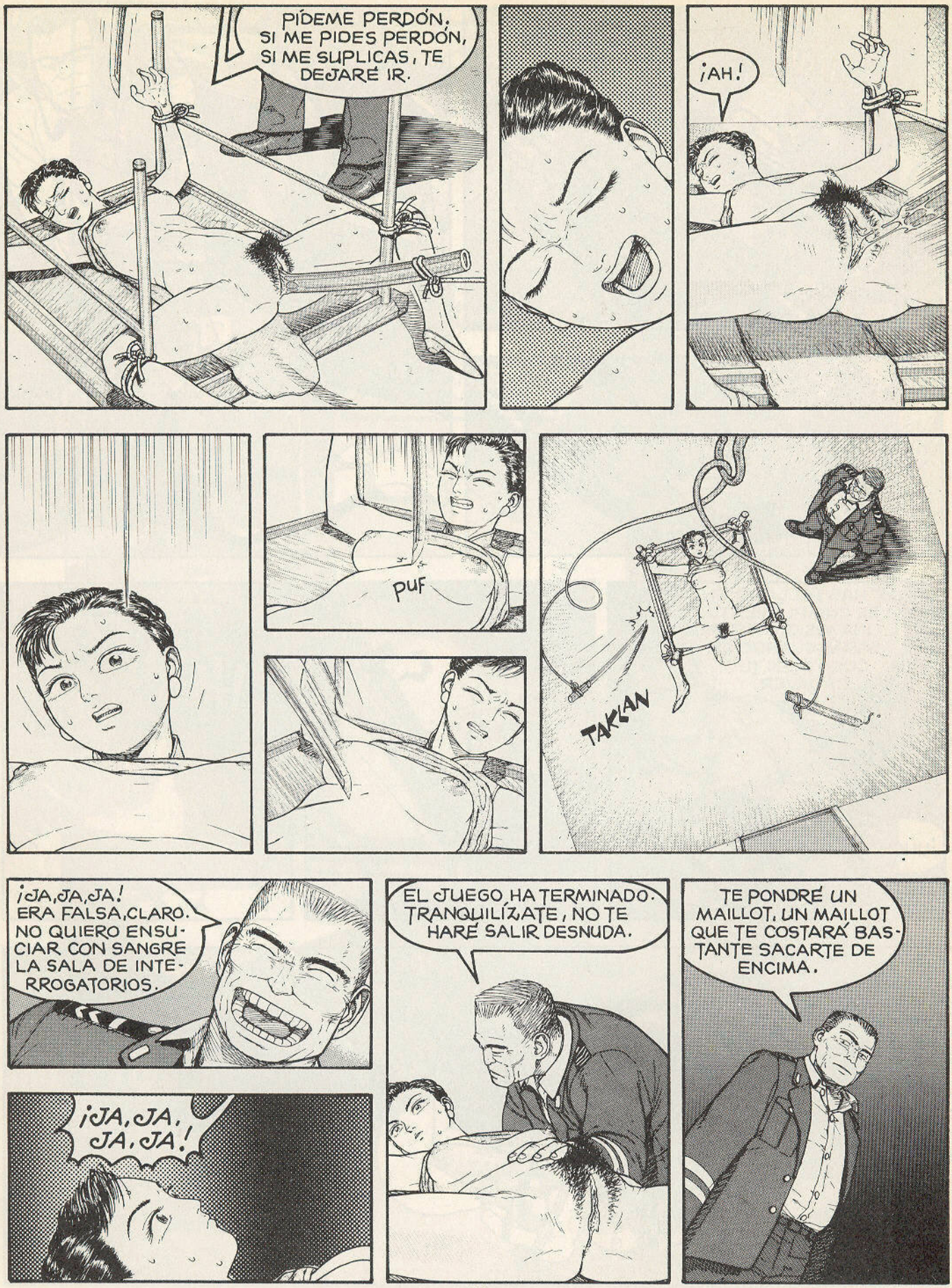
NO SE TE CASTIGA POR MATAR A ALGUIEN SI ASÍ LO CREES PRECISO.

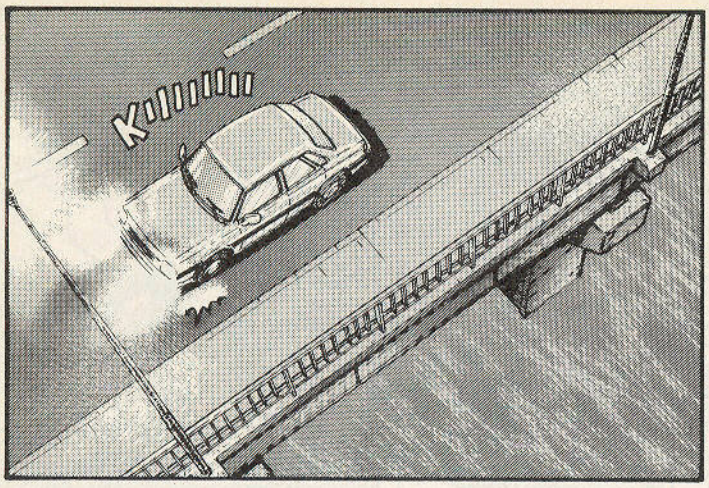
ASÍ QUE ME HAN DADO PERMISO PARA CASTIGARTE COMO YO LO CREA CONVENIENTE.

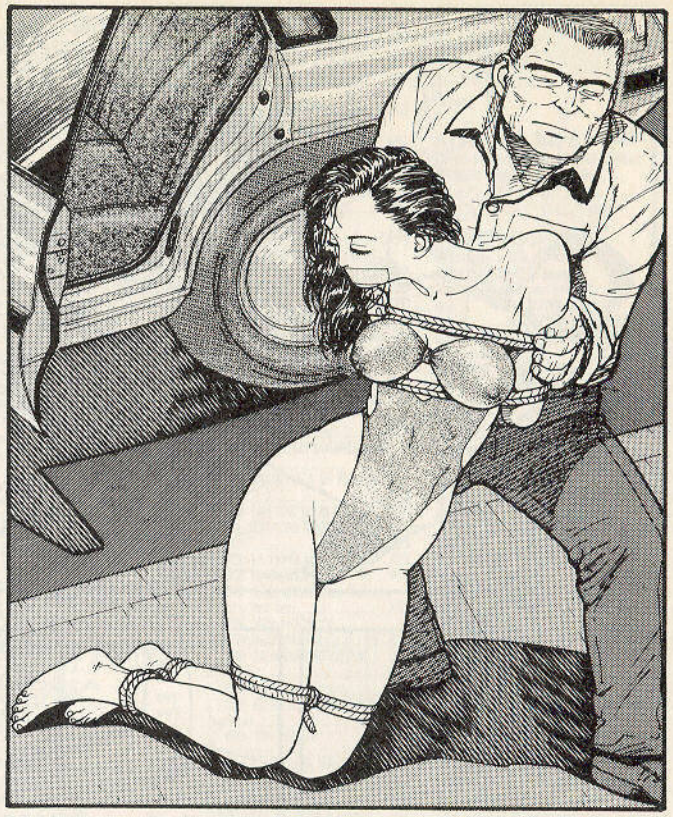
TENGO AFICIONES MUY PARTICULARES QUE NO PODRÍA REALIZAR SI FUERAS UN HOMBRE. TENDRÁS QUE ARREPENTIRTE DE HABER NACIDO MUJER.

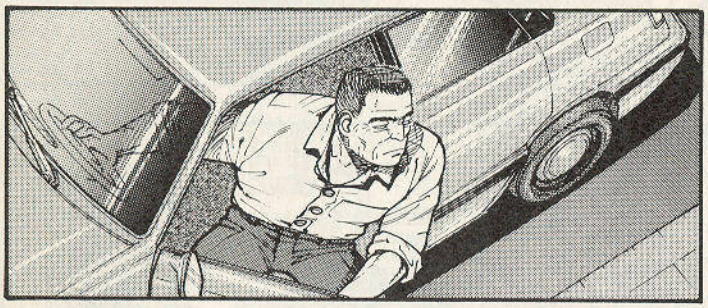


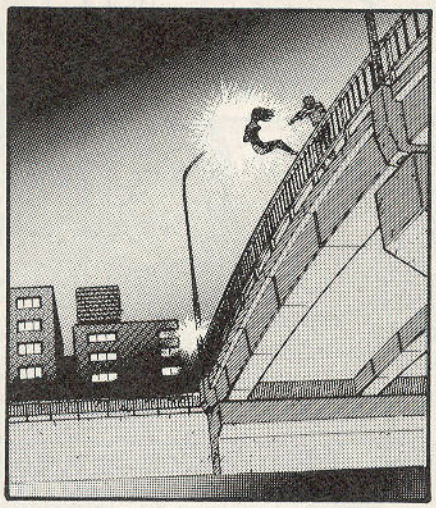

¡OOOH...!
ESTA PUERTA ES DE SEGURIDAD Y SE CIERRA AUTOMÁTICAMENTE.
MIENTRAS MANTENGAS LA PUERTA ABIERTA, NO CAERÁ LA ESPADA QUE CUELGA ENCIMA TUYO.
HE OÍDO DECIR QUE ESTA CICATRIZ QUE TIENES EN EL PECHO ES DE UNA HERIDA QUE TE INFLIGISTE TÚ MISMA.
¿NO TE GUSTA SER MUJER? ¿HUBIESES PREFERIDO SER HOMBRE? LÓGICO. SI FUERAS HOMBRE, NO TENDRÍAS QUE SUFRIR ESTAS TORTURAS.

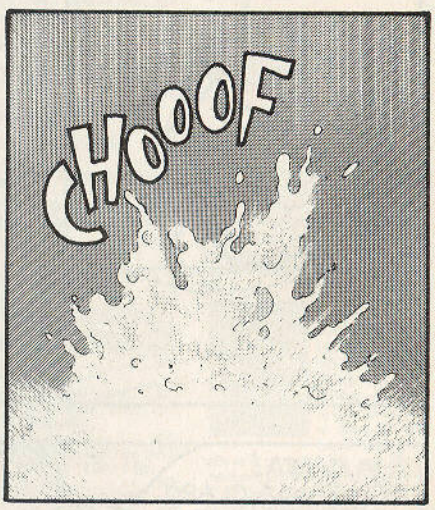

PÍDEME PERDÓN. SI ME PIDES PERDÓN, SI ME SUPLICAS, TE DEJARÉ IR.
¡AH!
PUF
TARZAN
¡JA, JA, JA! ERA FALSA, CLARO. NO QUIERO ENSUCIAR CON SANGRE LA SALA DE INTERROGATORIOS.
¡JA, JA, JA, JA!
EL JUEGO HA TERMINADO. TRANQUILÍZATE, NO TE HARÉ SALIR DESNUDA.
TE PONDRÉ UN MAILLOT, UN MAILLOT QUE TE COSTARÁ BASTANTE SACARTE DE ENCIMA.

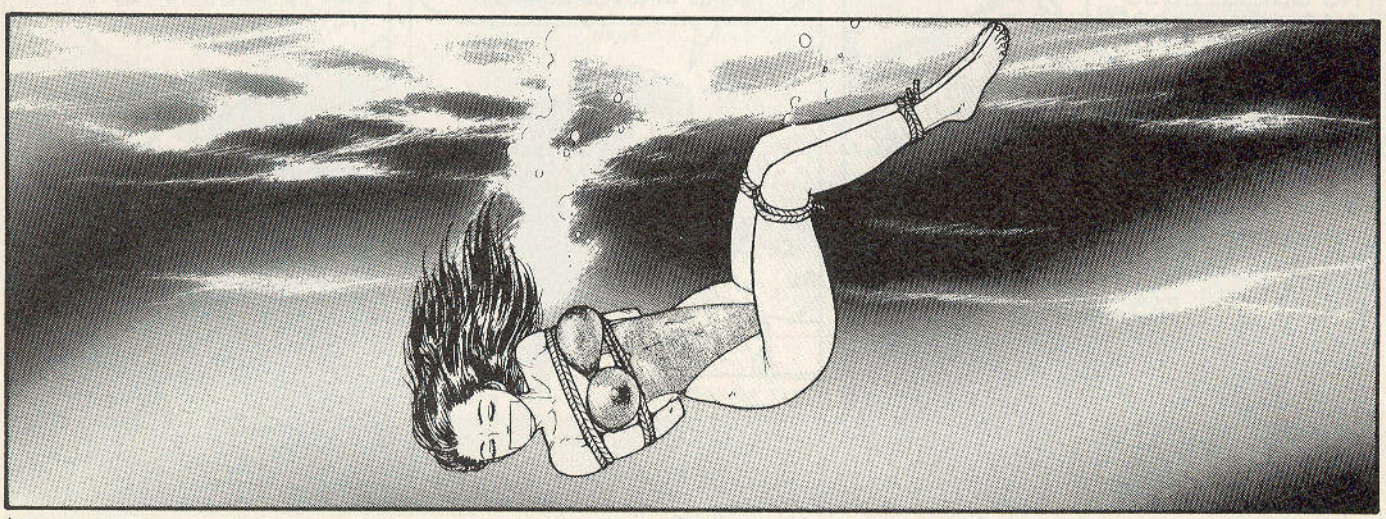






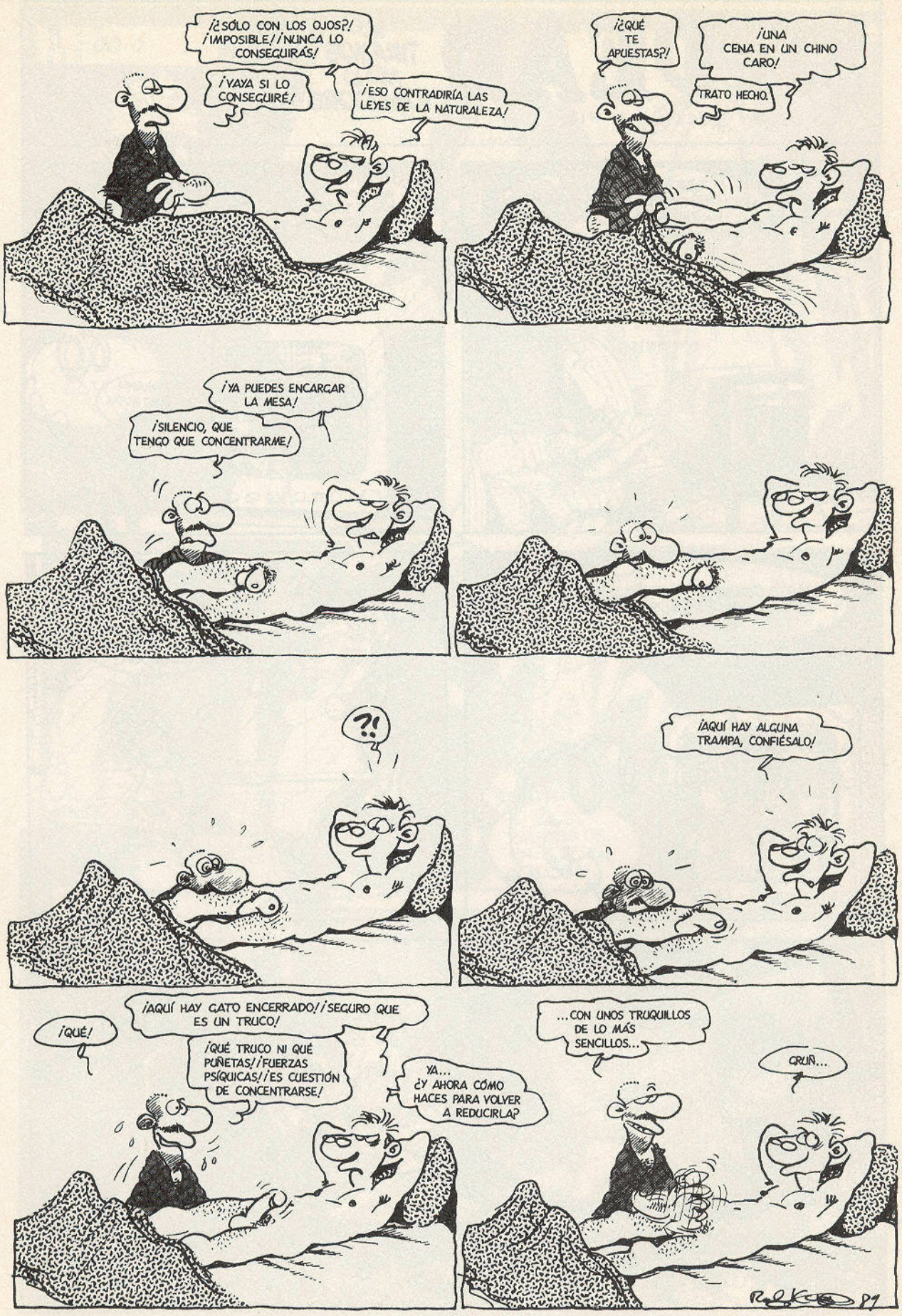






Fin del episodio.

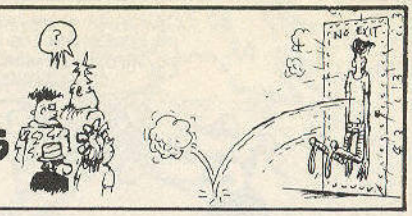
PSÍQUICO


¡¿SÓLO CON LOS OJOS?/ ¡IMPOSIBLE!/¡NUNCA LO CONSEGUIRÁS!
¡YAYA SI LO CONSEGUIRÉ!
¡ESO CONTRADIRÍA LAS LEYES DE LA NATURALEZA!
¡¿QUÉ TE APUESTAS?!
¡UNA CENA EN UN CHINO CARO!
TRATO HECHO.
¡YA PUEDES ENCARGAR LA MESA!
¡SILENCIO, QUE TENGO QUE CONCENTRARME!
?!
¡AQUÍ HAY ALGUNA TRAMPA, CONFIÉSALO!
¡QUÉ!
¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO!/¡SEGURO QUE ES UN TRUCO!
¡QUÉ TRUCO NI QUÉ PUÑETAS!/¡FUERZAS PSÍQUICAS!/¡ES CUESTIÓN DE CONCENTRARSE!
YA... ¿Y AHORA CÓMO HACES PARA VOLVER A REDUCIRLA?
...CON UNOS TRUQUILLOS DE LO MÁS SENCILLOS...
GRUÑ...

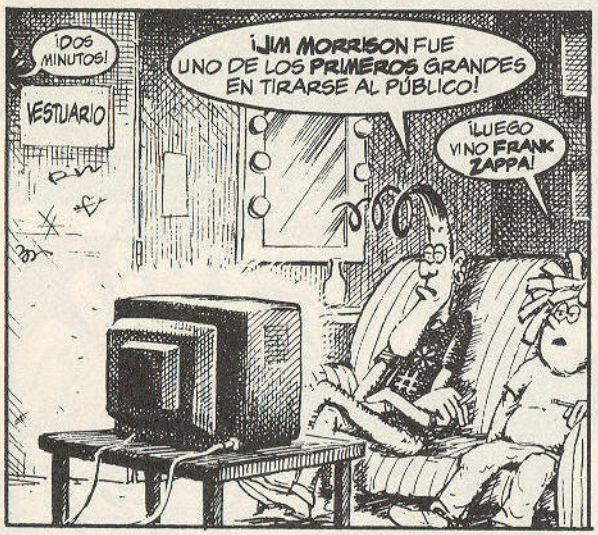
NOT QUITE DEAD

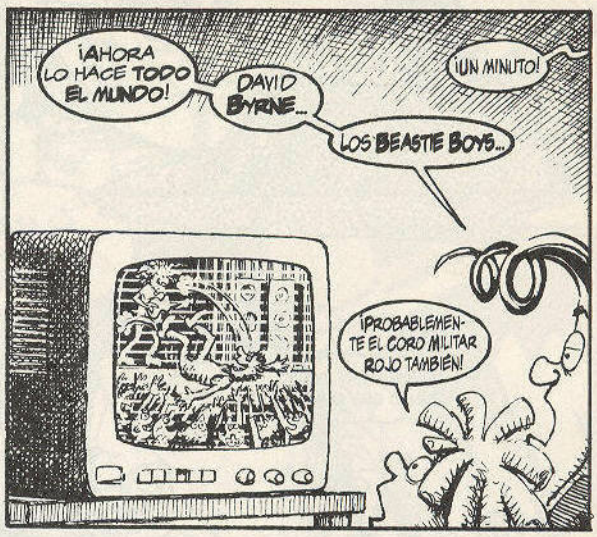
BY SHELTON & PIC

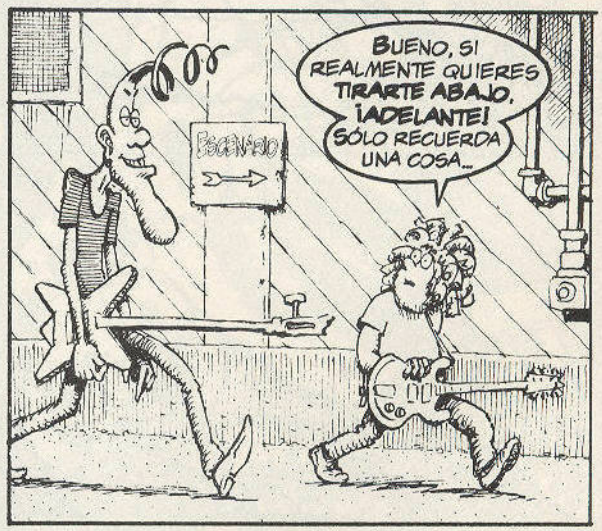
NO TIRAMOS ABAJO LOS DOORS

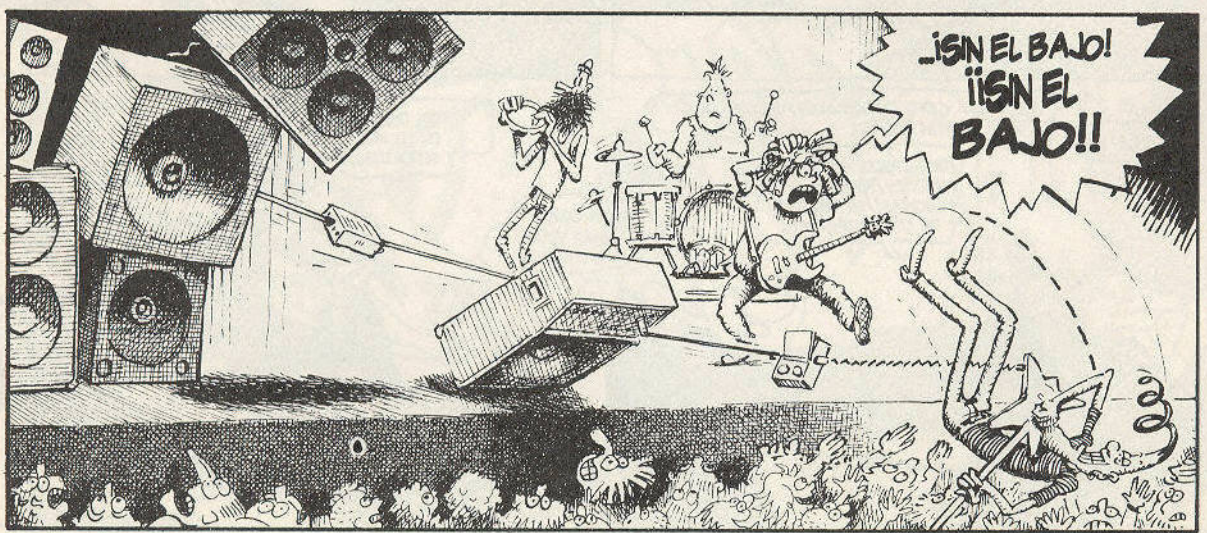


© 1994 STUDIO SHELTON









IDEA: J-M. THIRIET

RNR
LA MAKETA
ANDA, PON YA EL CASSETTE Y VÁMONOS DE AQUÍ DE UNA PUTA VEZ!
COÑO, PUES SÍ QUE TIENES MIEDO.
¿MIEDO YO...? QUÉ VA, SI LO DIGO POR EL FRÍO QUE HACE...
ES LA MEJOR IDEA QUE HEMOS TENIDO.
GRABAR LA MAKETA EN EL CEMENTERIO. ESTO NO LO HA HECHO NI ALICE COOPER!
VALE, TÍO, NO, ME MIRES ASÍ.
YO PENSABA QUE NO IBA EN SERIO, QUE SÓLO CON PONERLO ESCRITO EN LA PORTADA YA VALÍA.
¿QUÉ DICES? ESTO ES AUTÉNTICO. EL AMBIENTE ES SINIESTRO!
IGUAL HASTA SE GRABAN PSICOFONÍAS
¿Y... Y ESO QUÉ ES?
LAS GRABACIONES EN LAS QUE SALEN LAS VOCES DE LOS FANTASMAS!
MU... MUJER, A LO MEJOR NO.
SERÍA UN PUNTO A NUESTRO FAVOR.
VAMOS PALLÁ...
ES MEDIANOCHE EN EL CEMENTERIO...
BONG! BONG!
EEEH!
¿QUÉ PASA?
TLONG
OSTIA PUTA. ES UN BÚHO! SÓLO UN PUTO BÚHO... NO ME JODAS!!!

PUES VAYA SUSTO NOS HAS DAO TÚ... ANDA, VAMOS A EMPEZAR OTRA VEZ Y PROCURA NO ESTAR ACOJONAO!!!
ES MEDIANOCHE EN EL CEMENTERIO...
HEY, HEMOS CONSEGUIDO GRABAR UNA CANCIÓN...
...DE PUTA MADRE!
CRÍC CRÍC
CALLAROS, POR AHÍ VIENE ALGUIEN!
ES VERDAD, SE OYEN RUIDOS.
ENFOCA!
ANDA QUE VENIR A GRABAR A UN CEMENTERIO...
ES DE PUTA MADRE. ESO NO LO HAN HECHO NI LOS MISFITS NI LOS PARADISE LOST.
HE OÍDO UN RUIDO, ENFOCA ALLÍ!
Brujeria
DEATH METAL
CLIC
CLIC
¡¡¡AAAH!!!
¡¡¡AAAH!!!
TÍOS, YO ME BORRO DE ESTO DEL BLACK METAL PERO YA!
OSTIA PUTA, ÉSOS ERAN ZOMBIES!
EH, ESCUCHAR LA CINTA... SE HAN GRABAO RUIDOS RAROS!!!
BROOM
ÉSE SOY YO QUE ME CAGAO.
QUÉ CERDO!
GAMBARTE

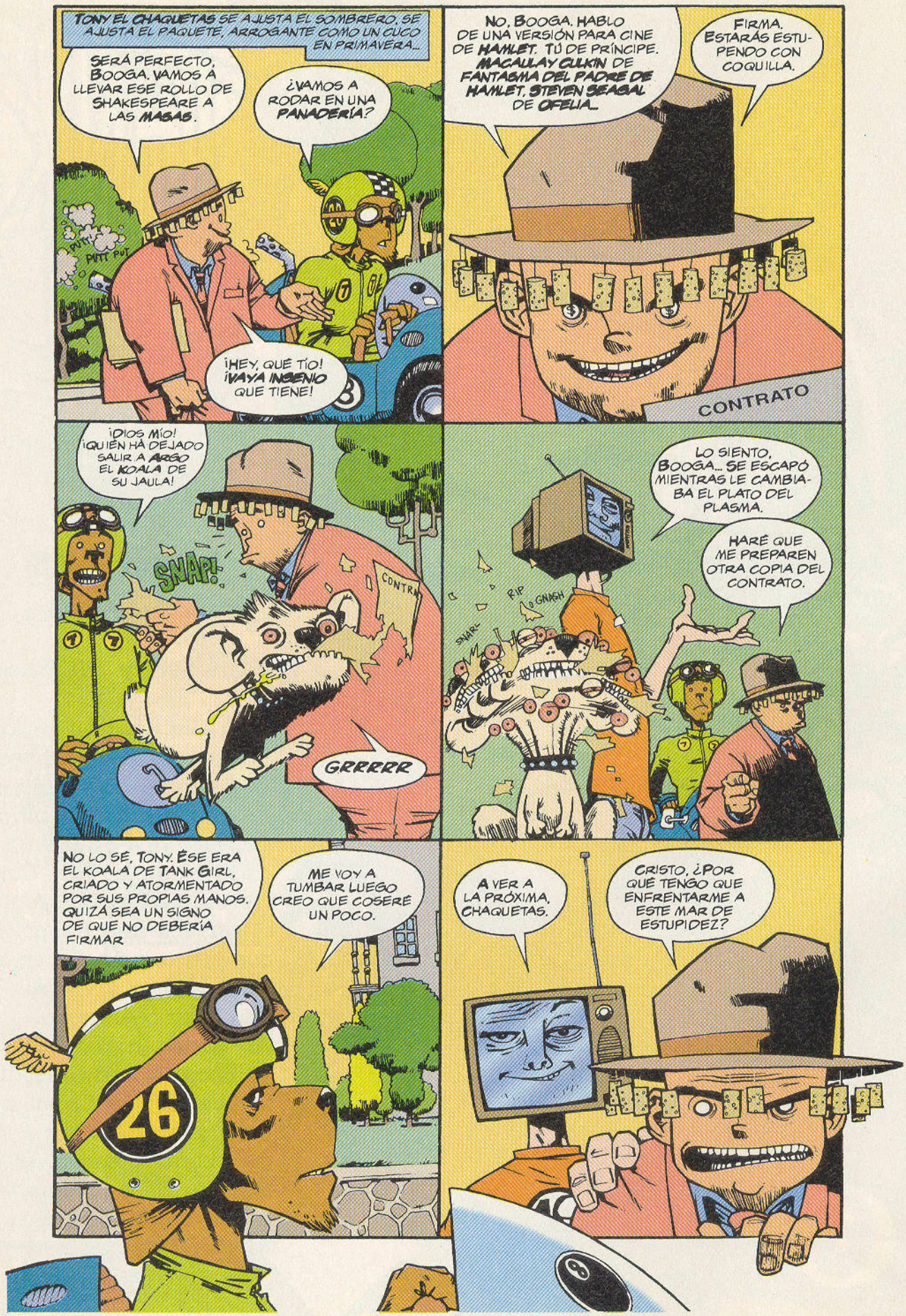
TANK GIRL

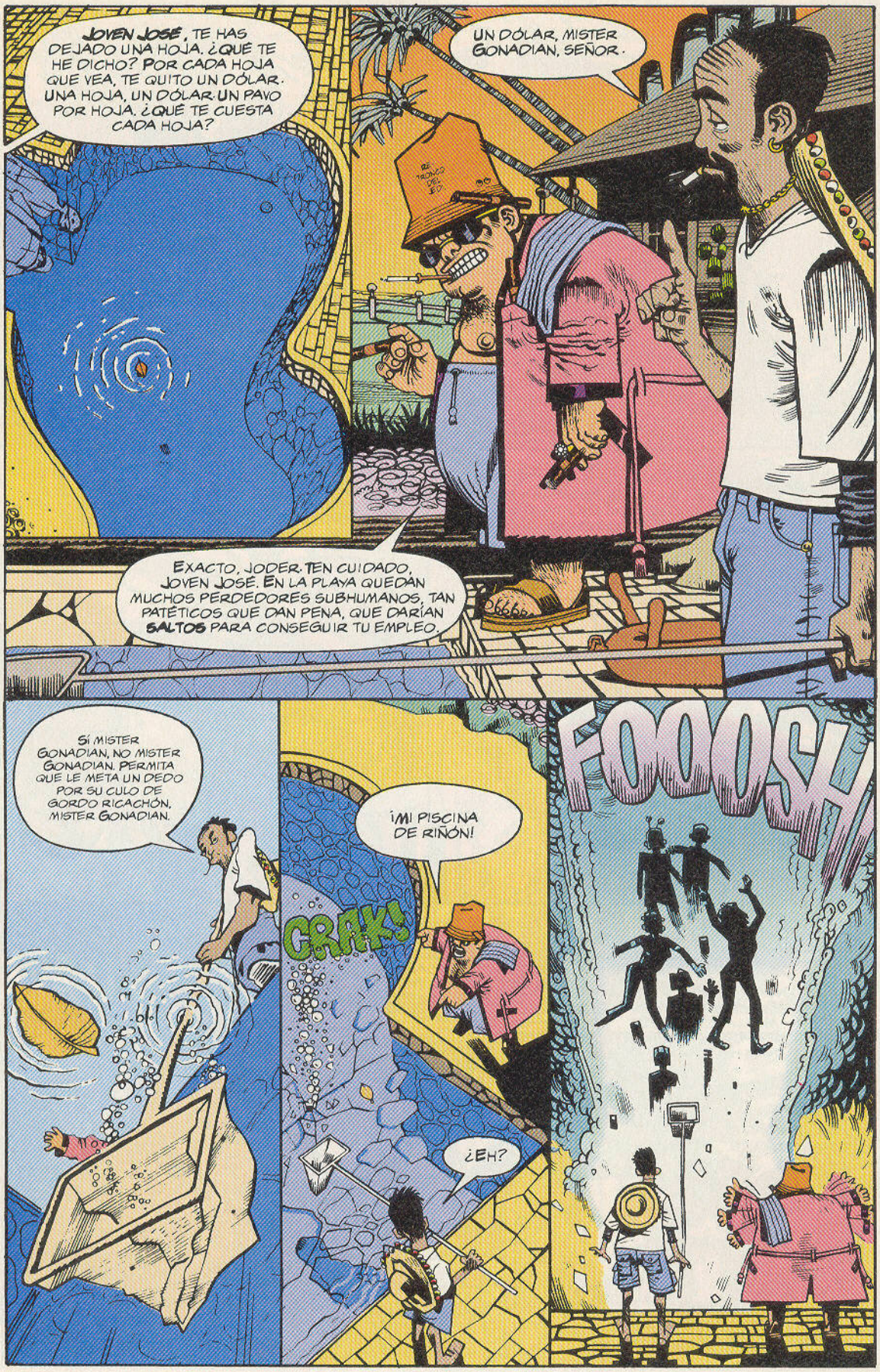
LA ODISEA

Capítulo Quinto

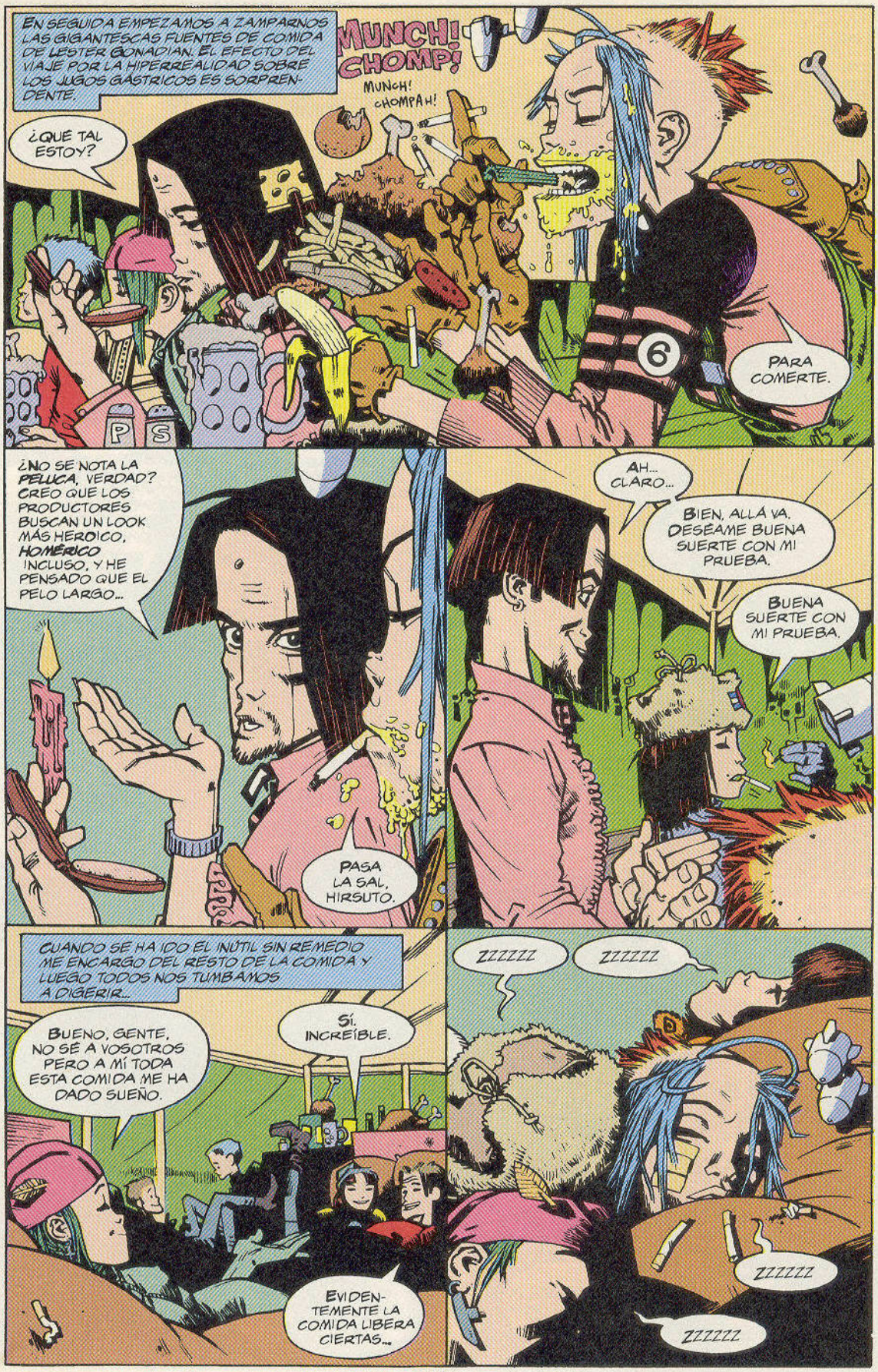
Hewlett y Milligan

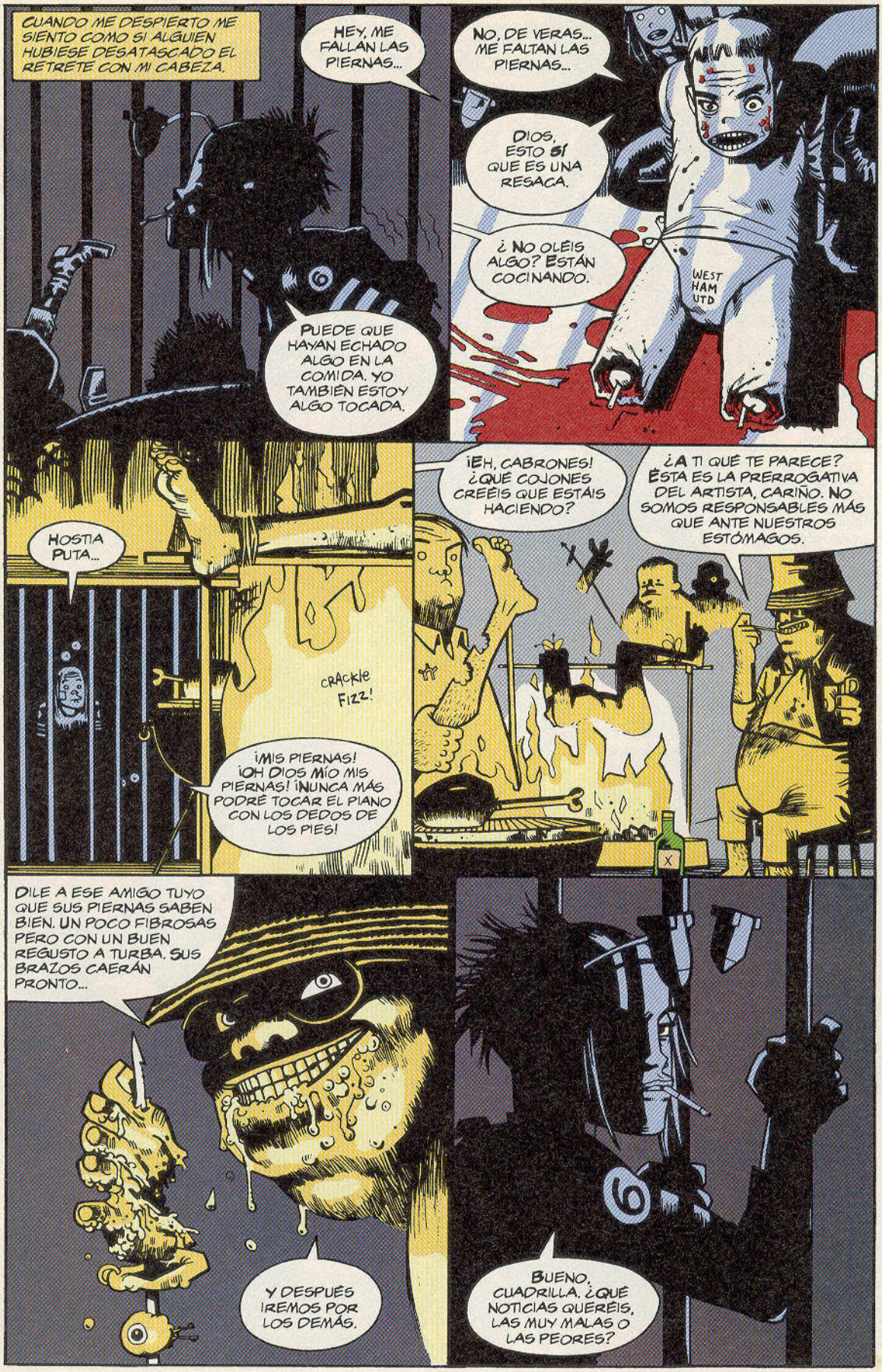
Tank Girl ha incumplido la promesa que le había hecho a su mamá de resucitarla, desperdiciando la última cápsula revividora en el cadáver de Jet Girl. Como respuesta, el espíritu materno invoca una tempestad que destroza el barco en que Tank Girl y los suyos planeaban llegar a Australia.
Por cierto, ¿habrá firmado ya Booga el infame contrato que Tony el Chaquetas tiene preparado para él o aún estará esperando a que llegue su calva heroína y le salve? Pues lo lleva claro...

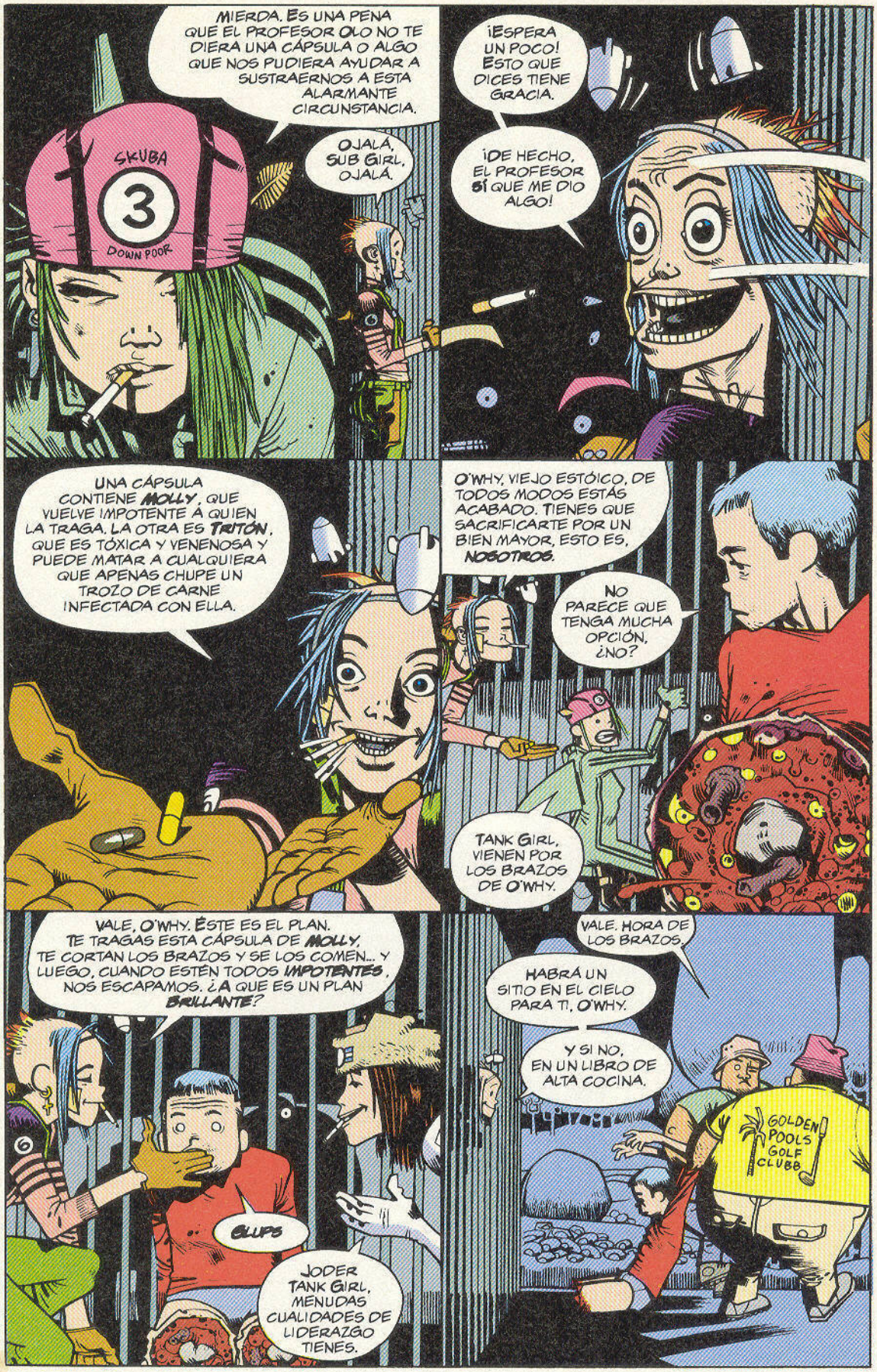

TONY EL CHAQUETAS SE AJUSTA EL SOMBRERO, SE AJUSTA EL PAQUETE, ARROGANTE COMO UN CUCO EN PRIMAVERA...
SERÁ PERFECTO, BOOGA. VAMOS A LLEVAR ESE ROLLO DE SHAKESPEARE A LAS MAGAS.
¿VAMOS A RODAR EN UNA PANADERÍA?
PUTT PUT
¡HEY, QUÉ TÍO! ¡VAYA INGENIO QUE TIENE!
NO, BOOGA. HABLO DE UNA VERSIÓN PARA CINE DE HAMLET. TÚ DE PRÍNCIPE. MACAULAY CULKIN DE FANTASMA DEL PADRE DE HAMLET. STEVEN SEAGAL DE OFELIA...
FIRMA. ESTARÁS ESTUPENDO CON COQUILLA.
CONTRATO
¡DIOS MÍO! ¡QUIÉN HA DEJADO SALIR A ARGO EL KOALA DE SU JAULA!
SNAP!
CONTRA
GRRRRR
LO SIENTO, BOOGA... SE ESCAPÓ MIENTRAS LE CAMBIABA EL PLATO DEL PLASMA.
HARÉ QUE ME PREPAREN OTRA COPIA DEL CONTRATO.
SNARL
RIP
GNAGH
NO LO SÉ, TONY. ÉSE ERA EL KOALA DE TANK GIRL, CRIADO Y ATORMENTADO POR SUS PROPIAS MANOS. QUIZÁ SEA UN SIGNO DE QUE NO DEBERÍA FIRMAR
ME VOY A TUMBAR. LUEGO CREO QUE COSERÉ UN POCO.
26
A VER A LA PRÓXIMA, CHAQUETAS.
CRISTO, ¿POR QUÉ TENGO QUE ENFRENTARME A ESTE MAR DE ESTUPIDEZ?


JOVEN JOSÉ, TE HAS DEJADO UNA HOJA. ¿QUÉ TE HE DICHO? POR CADA HOJA QUE VEA, TE QUITO UN DÓLAR. UNA HOJA, UN DÓLAR. UN PAVO POR HOJA. ¿QUÉ TE CUESTA CADA HOJA?
UN DÓLAR, MISTER GONADIAN, SEÑOR.
EXACTO, JODER. TEN CUIDADO, JOVEN JOSÉ. EN LA PLAYA QUEDAN MUCHOS PERDEDORES SUBHUMANOS, TAN PATÉTICOS QUE DAN PENA, QUE DARÍAN SALTOS PARA CONSEGUIR TU EMPLEO.
SÍ MISTER GONADIAN, NO MISTER GONADIAN. PERMITA QUE LE META UN DEDO POR SU CULO DE GORDO RICACHÓN, MISTER GONADIAN.
¡MI PISCINA DE RIÑÓN!
CRAK!
¿EH?
FOOOSH

ESTO... NOS ACABA DE ASPIRAR UNA ESPECIE DE PLIEGUE DE REALIDAD GRACIAS AL LADO FURIOSO DE MI MADRE.
¿PUEDO VOMITAR EN ALGÚN SITIO POR AQUÍ?
JENNY GO GO
¡HEY, HEY, HEY! ¡PARECE QUE TENEMOS VISITAS!
JOVEN JOSÉ, TRÁELES A ESTOS AMIGOS TAN DELICIOSAMENTE ALTERNATIVOS CUENCOS DE VOMITAR, Y LUEGO COMIDA. LA MEJOR COMIDA.
EL IMPERIO CONTRA BACHARACH
POP
Y RECUERDA, TENEMOS... INVITADOS QUE LLEGAN ESTA NOCHE. Y ESTÁ ESA PRUEBA DE PANTALLA.
SÍ, MISTER GONADIAN.
STAR TREK LA IRA DE JAMES CANN
SSS!
¿PRUEBA DE PANTALLA? ¿ERES DEL CINE?
NO, EL CINE ES MÍO. SOY PRODUCTOR. ME LLAMO LESTER GONADIAN. HABRÁS OÍDO HABLAR DE MÍ.
NAA. NO ERES LO BASTANTE IMPORTANTE.
TREE.
QUIZÁ TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS HACER UNA PRUEBA. ME RECUERDAS A ESA ZORRA DESCARADA, COMOSELLAME, TRAN KIRL O ALGO...
SÍ. MUCHA GENTE ME LO DICE.
CUENCO DE PAPAS
SALUD.
HYUAK!


EN SEGUIDA EMPEZAMOS A ZAMPARNOS LAS GIGANTESCAS FUENTES DE COMIDA DE LESTER GONADIAN. EL EFECTO DEL VIAJE POR LA HIPERREALIDAD SOBRE LOS JUGOS GÁSTRICOS ES SORPRENDENTE.
MUNCH! CHOMP!
MUNCH! CHOMPAH!
¿QUÉ TAL ESTOY?
PARA COMERTE.
¿NO SE NOTA LA PELUCA, VERDAD? CREO QUE LOS PRODUCTORES BUSCAN UN LOOK MÁS HEROICO, HOMÉRICO INCLUSO, Y HE PENSADO QUE EL PELO LARGO...
PASA LA SAL, HIRSUTO.
AH... CLARO...
BIEN, ALLÁ VA. DESÉAME BUENA SUERTE CON MI PRUEBA.
BUENA SUERTE CON MI PRUEBA.
CUANDO SE HA IDO EL INÚTIL SIN REMEDIO ME ENCARGO DEL RESTO DE LA COMIDA Y LUEGO TODOS NOS TUMBAMOS A DIGERIR...
BUENO, GENTE, NO SÉ A VOSOTROS PERO A MÍ TODA ESTA COMIDA ME HA DADO SUEÑO.
SÍ. INCREÍBLE.
EVIDENTEMENTE LA COMIDA LIBERA CIERTAS...
ZZZZZZ
ZZZZZZ
ZZZZZZ
ZZZZZZ


CUANDO ME DESPIERTO ME SIENTO COMO SI ALGUIEN HUBIESE DESATASCADO EL RETRETE CON MI CABEZA.
HEY, ME FALLAN LAS PIERNAS...
PUEDE QUE HAYAN ECHADO ALGO EN LA COMIDA. YO TAMBIÉN ESTOY ALGO TOCADA.
NO, DE VERAS... ME FALTAN LAS PIERNAS...
DIOS, ESTO SÍ QUE ES UNA RESACA.
¿NO OLÉIS ALGO? ESTÁN COCINANDO.
WEST HAM UTD
HOSTIA PUTA...
CRACKLE FIZZ!
¡MIS PIERNAS! ¡OH DIOS MÍO MIS PIERNAS! ¡NUNCA MÁS PODRÉ TOCAR EL PIANO CON LOS DEDOS DE LOS PIES!
¡EH, CABRONES! ¿QUÉ COJONES CREÉIS QUE ESTÁIS HACIENDO?
¿A TI QUÉ TE PARECE? ÉSTA ES LA PRERROGATIVA DEL ARTISTA, CARIÑO. NO SOMOS RESPONSABLES MÁS QUE ANTE NUESTROS ESTÓMAGOS.
DILE A ESE AMIGO TUYO QUE SUS PIERNAS SABEN BIEN. UN POCO FIBROSAS PERO CON UN BUEN REGUSTO A TURBA. SUS BRAZOS CAERÁN PRONTO...
Y DESPUÉS IREMOS POR LOS DEMÁS.
BUENO, CUADRILLA. ¿QUÉ NOTICIAS QUERÉIS, LAS MUY MALAS O LAS PEORES?



Fin del episodio.

por Ramon Llubià

La Sección Grande Con Maquetas Grandes, Discos Grandes y Basura Grande.

Atención, pregunta: "¿Qué es saladito y se deshace en la boca?". (...) Respuesta: "La polla de un leproso". ¡Eeeecs! Semejante animalada tiene que ser fruto de una mente enferma y brillante a la vez: Natxo Allende, historietista y editor del fanzine La Comictiva. El muy cafre ha formado su propia banda, **MILES DE ALBAÑILES**, en colaboración con el también dibujante Rober Garay y Javi G. Lete. Ellos mismos se han inventado la etiqueta más ilustrativa para su música, el Cómic-Pop Absurd Sound, y han tenido la osadía de lanzar una maqueta, **"Gritis Jits"**. Ahí es na: instrumentación minimalista, melodías naíf, voces de dibujo animado y letras de chiste despiadado. Por si fuera poco han puesto arreglo a una de las asignaturas pendientes más urgentes del pop español: versionear el jingle del anuncio de los bolis Bic. Es impagable, en serio, pero como ellos pretenden sacar algún duro de semejante engendro, te la venden por 500 pelas (más 100 de gastos) por giro postal al Apdo. 5237, Bilbao 48009.

Para rarismos musicales, el EP que presenta en solitario a **GUILLER MOMONJE**, miembro de Patrullero Mancuso y los no menos indescifrables Yogur. Cuatro temas perturbadores que pasan con increíble descaro por el rock cavernícola (Gories, Cramps), la canción de crooner hortera (Tom Jones) y un afecto pervertido por el jazz y el blues.

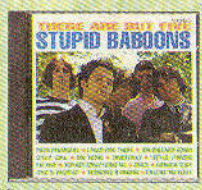
Desde El Ferrol, **WINDOW PANE** han lanzado su primera maqueta, **"Hellzapoppin'"**, bien producida, muy fresca y vital, especialmente interesante para quien aún vaya tras el grunge primitivo y más seminal, el de los primeros LPs de Mudhoney, Nirvana o Soundgarden. Para conseguirla, por 350 cucas, hay que contactar con Daniel Muñoz: (981) 31.60.04.

Seguimos sin salir de Galicia y con sonidos aún más duros. La editora Treboada sigue sacando a la calle maquetas de hardcore indomable con un sonido sorprendentemente limpio. Sus últimas propuestas son las de los portugueses **ALCOORE** (titulada **"Sonos e utopias"**) y **NEBOA**, de Vigo. Ambos cantan en sus respectivos idiomas y conservan intacto el espíritu comprometido y combativo del género. Y en los dos casos la contundencia y la inmediatez adrenalínica están garantizadas. Contacto: Treboada, Apdo. 257, Compostela 15780 (400 pts. c/u).

Y si aún no se te ha quedado la cabeza como un bombo, puedes seguir intentándolo con los barceloneses **GARGOLA**, que acaban de editar su primer CD **"Something's Burning"** (Gore Records). Hacen rock duro del brutote, con voz gutural y solos de guitarras lacerantes -se agradece que no los alarguen demasiado-. Aunque parten de premisas típicamente heavies, se hacen más atractivos acelerando los ritmos que en sus momentos más mortecinos a lo Black Sabbath. Consúmase con prudencia.

La brecha abierta por bandas alternativas americanas tipo Sonic Youth sigue causando estragos en el panorama independiente hispano. El trío mallorquín **HENTELLIGENS** parece de lo más interesante entre lo que va saliendo últimamente. En su LP **"Inside Me"** (Malafama Records) se inclinan hacia el estilo doméstico de unos Sebadoh en su estado más agresivo, aunque empiecen engañando un poco con un tema tan intimista como "Go-Go". Por cierto, una anécdota para "amiguetes": le dedican una canción a Santiago Segura, titulada con su propio nombre.

Lo indie tiene muchas coordenadas básicas: Dinosaur Jr., Lemonheads y Frank Black (o Pixies, si lo prefieres) parecen ser las de **FURIOUS PLANET** a juzgar por **"Trip"** (Subterfuge), su primer álbum después de varios EPs. Aunque, en principio, puedan parecer algo previsibles, consiguen convencer gracias al dinamismo de sus melodías, un cierto componente energético (Green Day también deben planear por ahí) que sazona alegremente cada canción. A veces, la transpiración se agradece más que la inspiración.



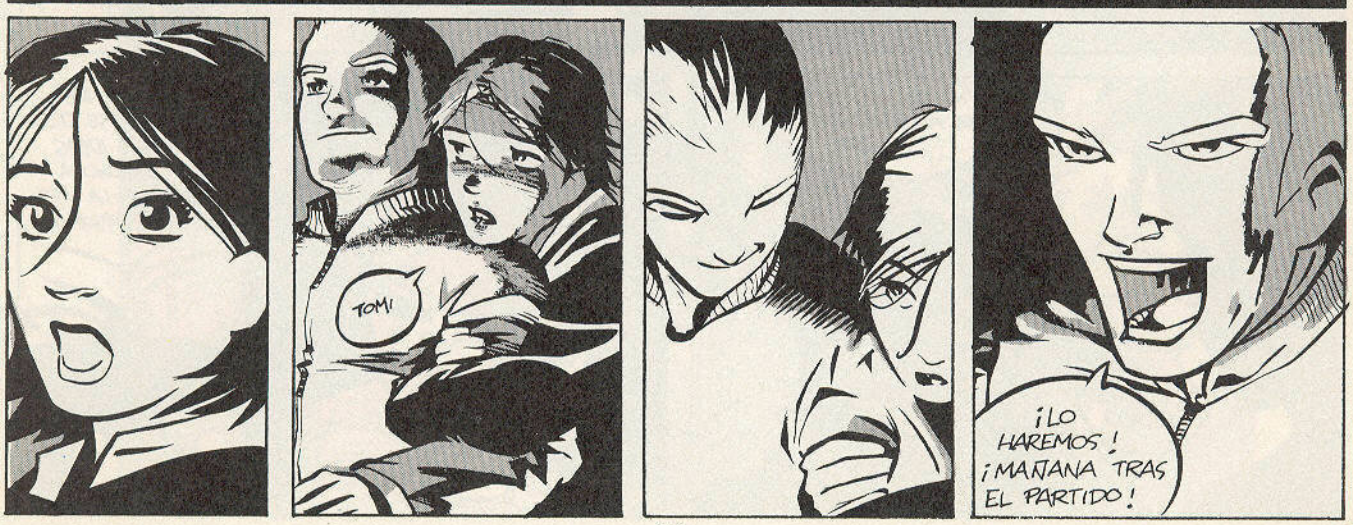
Hay quien dice que se nos va a caer encima un revival mod antes de que nos demos cuenta. 'Flashback', lo llaman; vuelta a los agitados sesenta, con flequillo y órgano Hammond; el beat, el soul urbano y hasta el ye-ye. Así son **THE STUPID BABOONS** en su LP **"There Are But Five"** (Animal Records). Sonido genuinamente añejo -sólo les hubiese faltado grabarlo en mono- y muy atrevido -¡versionean a Paul Simon!- teniendo en cuenta la modernez que campa por ahí hoy en día.

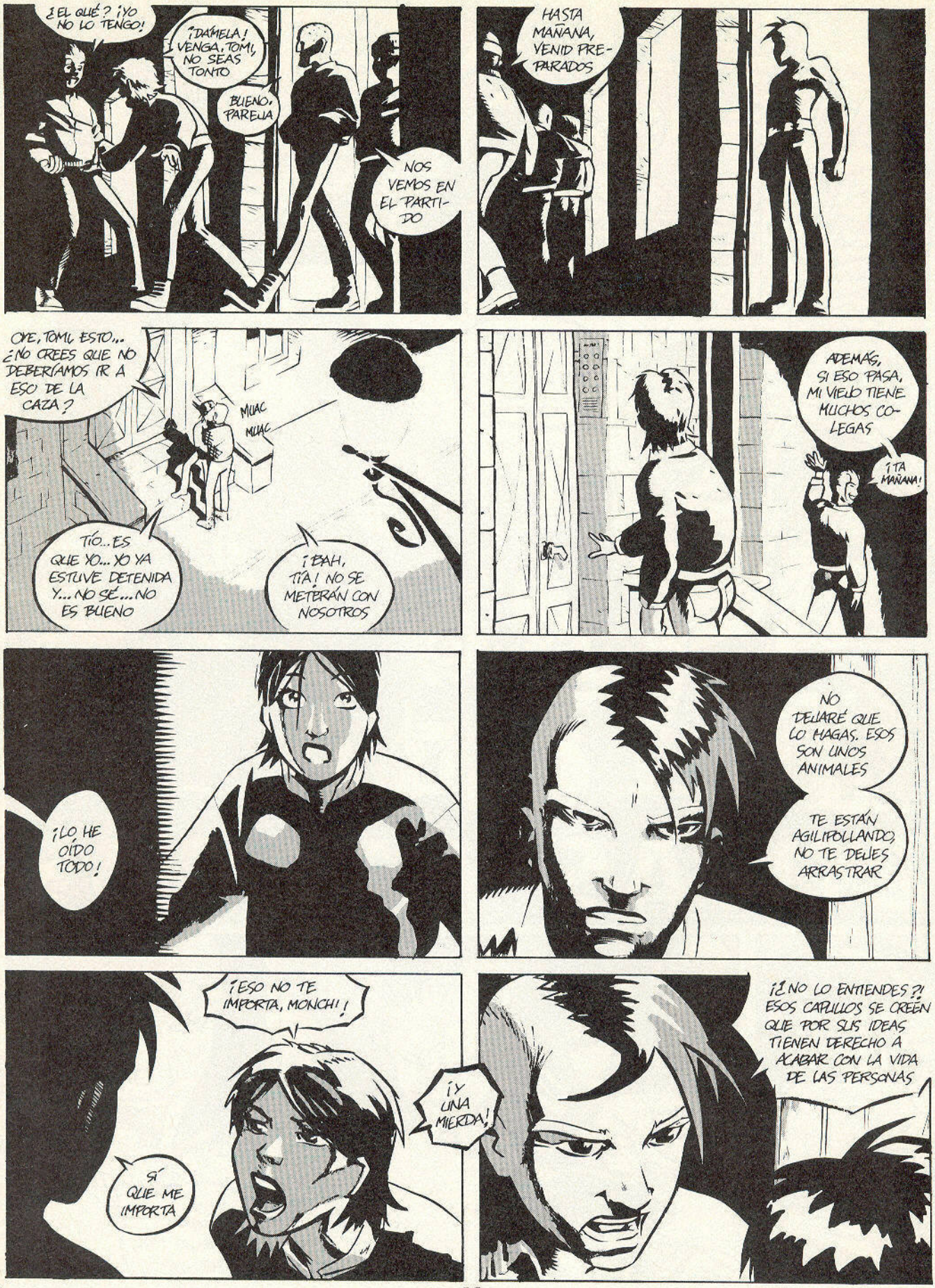
En Zaragoza hay, como mínimo, tres bandas necesarias: El Niño Gusano, The Caracols y Minipimers. Pues bien, **CANGREJUS** es un curioso y desconocido experimento en el que confluyen miembros de todo el equipo. El híbrido resultante es un delirio inimaginable; surrealismo musical enfebrecido. Ignoro la continuidad que piensan darle al proyecto pero, de momento, han grabado una cinta casera con ocho temas que tal vez puedas conseguir si llamas a Discos Plasticland: (976) 55.19.59.

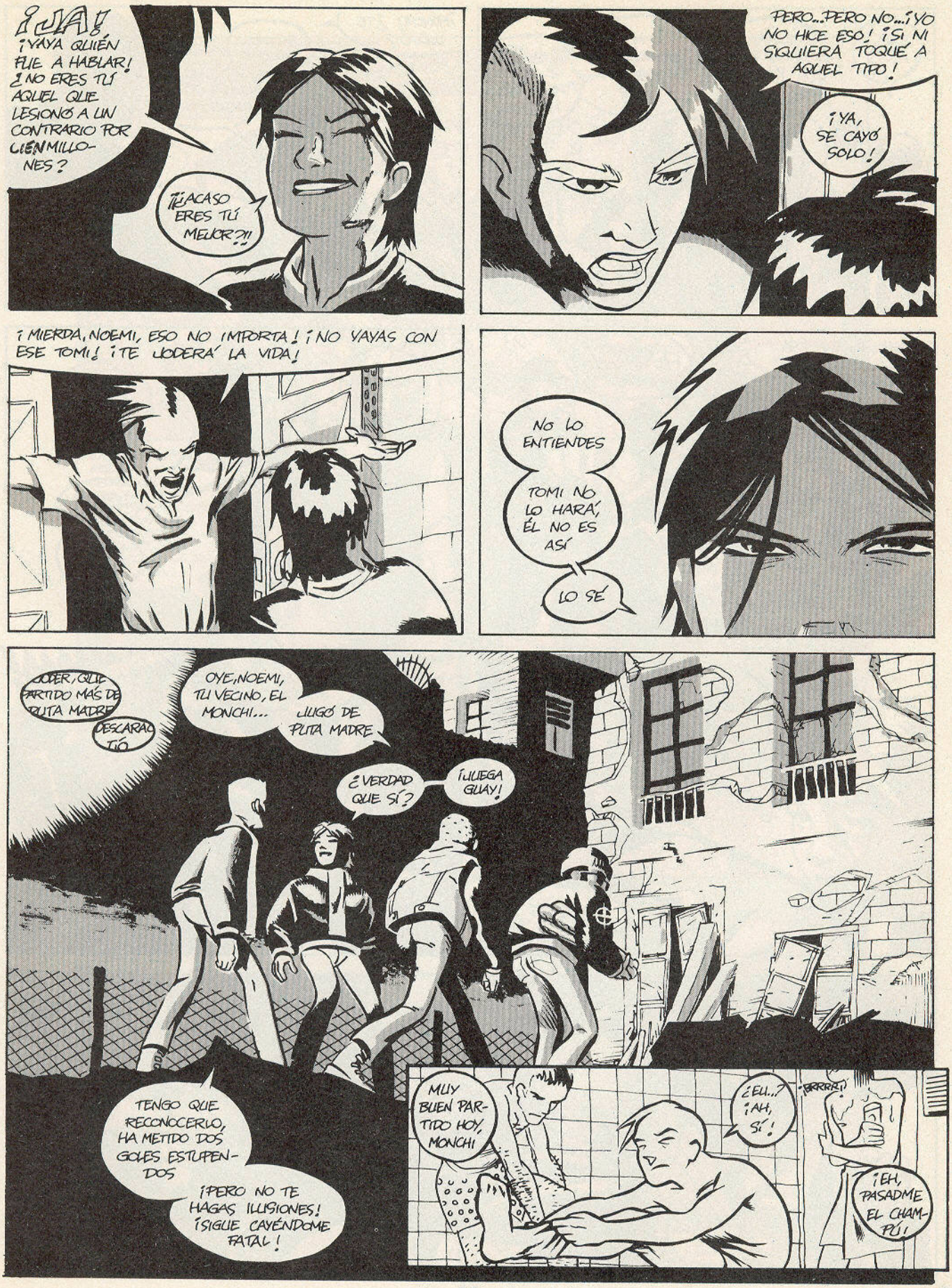
Y de lo surreal al dadaísmo recalcitrante. **JUANJO Y JAIME FOREVER** es uno de los varios combos organizados por la pandilla de Círculo Primigenio. Los que conozcan sus mini fanzines no deberían tener problema para imaginar -comprender, aun después de haberlos escuchado, ya es harina de otro costal- el estilo de las cinco piezas que trae su maqueta, con títulos como "Monstruitos" o "Policías y ladrones". Líneas de guitarra graves y minimales en un soporte seudoelectrónico, cajas de ritmo repetitivas... como de juguete. Una golosina más inteligente de lo que parece. Cto: (93) 456.88.24.

La increíble banda valenciana **Royal Canin** se ha cambiado el nombre por **ULAN BATOR TRIO** y pronto verá su trogloditismo ruidoso plastificado en un EP. Paradigma de la grumosidad punk (Pussy Galore) y rockera (los Cramps del principio) son el clásico ejemplo de cómo una banda puede hacer "música" sin tener ni puta idea. Ni siquiera usan instrumentos de verdad, se los construyen con basura recogida en la calle (han publicado un fanzine explicando cómo lo hacen). No nos han hecho llegar maqueta, pero sí un vídeo en directo (13 temas) donde se puede comprobar lo ensordecedores e iconoclastas que pueden llegar a ser. Y no es poco. Cto: El Ombligo de Sharon, (96) 372.26.29.

BOTAS Y TACOS




¿EL QUÉ? ¡YO NO LO TENGO!
¡DÁMELA! VENGA, TOMI, NO SEAS TONTO
BUENO, PAREJA
NOS VEMOS EN EL PARTIDO
HASTA MAÑANA, VENID PREPARADOS
OYE, TOMI, ESTO... ¿NO CREES QUE NO DEBERÍAMOS IR A ESO DE LA CAZA?
MUAC MUAC
TÍO... ES QUE YO... YO YA ESTUVE DETENIDA Y... NO SÉ... NO ES BUENO
¡BAH, TÍA! NO SE METERÁN CON NOSOTROS
ADEMÁS, SI ESO PASA, MI VIEJO TIENE MUCHOS COLEGAS
¡TA MAÑANA!
¡LO HE OÍDO TODO!
NO DEJARÉ QUE LO HAGAS. ESOS SON UNOS ANIMALES
TE ESTÁN AGILIPOLLANDO, NO TE DEJES ARRASTRAR
¡ESO NO TE IMPORTA, MONCHI!
¡Y UNA MIERDA!
SÍ QUE ME IMPORTA
¡¿NO LO ENTIENDES?! ESOS CAPULLOS SE CREEN QUE POR SUS IDEAS TIENEN DERECHO A ACABAR CON LA VIDA DE LAS PERSONAS


¡JA!
¡YAYA QUIÉN FUE A HABLAR! ¿NO ERES TÚ AQUEL QUE LESIONÓ A UN CONTRARIO POR CIEN MILLONES?
¿¿ACASO ERES TÚ MEJOR?!!
PERO...PERO NO...¡YO NO HICE ESO! ¡SI NI SIQUIERA TOQUÉ A AQUEL TIPO!
¡YA, SE CAYÓ SOLO!
¡MIERDA, NOEMI, ESO NO ¡MPORTA! ¡NO VAYAS CON ESE TOMI! ¡TE JODERÁ LA VIDA!
NO LO ENTIENDES
TOMI NO LO HARÁ, ÉL NO ES ASÍ
LO SÉ
JODER, QUÉ PARTIDO MÁS DE PUTA MADRE
DESCARAO TÍO
OYE, NOEMI, TU VECINO, EL MONCHI...
¿JUGÓ DE PUTA MADRE
¿VERDAD QUE SÍ?
¡¡JUEGA GUAY!
TENGO QUE RECONOCERLO, HA METIDO DOS GOLES ESTUPENDOS
¡PERO NO TE HAGAS ILUSIONES! ¡SIGUE CAYÉNDOME FATAL!
MUY BUEN PARTIDO HOY, MONCHI
¿EH...? ¡AH, SÍ!
¡BRRRR!
¡EH, PASADME EL CHAMPÚ!

¿ES AQUÍ?
TOMA, BATES PARA TI Y NOEMI
¡YO NO QUIERO AMERICANADAS DE ÉSAS!
¡YA ME HE TRAÍDO PRODUCTO NACIONAL!

¡MONCHI! ¿TE LLEVO?
EH... NO... GRACIAS
HOY... ER... VOY EN OTRA DIRECCIÓN

BUENO, ES POR ESA VENTANA. ENTRAMOS A SACO Y A VER
MM... ENTONCES ME SOBRA UN BATE
¡TOMI! ¿A QUÉ ESPERAS?
DILES QUE TÚ NO...

¡MIERDA! ERA POR AQUÍ
¿SE LO OÍ DECIR!
¡MIERDA!
¿NO LES VEO!

TOMI; ¿NO LO VAS A HACER, VERDAD?
ENTREMOS

¡TOMI!
VENGA, NOEMI, NO TE QUEDES ATRÁS
¡AAAAA!

¡HOF!

¡JA JA JA! ¿TE HAS FIJADO CÓMO SANGRAN ESTOS MIERDAS?
¡EH!
¡NO TE QUEDES AHÍ PARADA COMO UNA LELA!
¡AYÚDAME A MACHACAR LA CABEZA A ÉSTE!
NO HAGAS CASO, NOEMI
¡OH, VAYA! ES EL GILI DE MONCHI
¡EH, MONCHI! TÍO, HAS JUGADO UN PARTIDO COJONUDO
SÍ, TÍO
¡OYE! ¿POR QUÉ NO TE UNES A LA FIESTA?
¡SÍ, TÍO! ¡MIRA, NOS HA SOBRADO UN BATE!
MIERDA, EL GILI LA VA A CAGAR
NOEMI, VETE
¡EH, TÍO! ¡NO TE PONGAS ASÍ!
¡JODER! ERES IMPORTANTE PARA NUESTRO EQUIPO
¡NOEMI, VETE!
...NO QUEREMOS JODERTE, TÍO!

Fin del episodio.

EL DEMONIO ROJO

ME ESCRIBE **NATXO**, DESDE VITORIA, SORPRENDIDO PORQUE A LA TRADICIONAL CENA QUE ESTE JOVEN ACOSTUMBRA A CELEBRAR TODOS LOS AÑOS, EN ENERO, CON SUS AMIGOS Y SUS RESPECTIVAS PAREJAS, HAN ACUDIDO EN ESTA OCASIÓN MUY POCAS MUJERES.

"¿SOMOS ABURRIDOS?", PREGUNTA.

TE EXPLICO.

UN TÍO REGALA COSAS A LA GICHA QUE PRETENDE CONSEGUIR Y NO SE TIRA PEDOS DELANTE DE ELLA.

UNA GICHA, PARA CONSEGUIR AL TÍO QUE QUIERE, UTILIZA ESTRATAGEMAS MUCHÍSIMO MÁS VARIADAS Y COMPLEJAS. UNA DE ELLAS ES HACERSE AMIGA DE LOS AMIGOS DEL PAVO EN CUESTIÓN.

PERO, AL IGUAL QUE LOS TÍOS DEJAN DE REGALAR COSAS Y COMIENZAN A TIRARSE PEDOS DELANTE DE SU CHICA CUANDO SU RELACIÓN SE HA CONVERTIDO EN ESTABLE...

Agh

Pefa

pues a mí no me molesta...

...LAS CHICAS DEJAN DE FINGIR INTERÉS POR LOS AMIGOTES DE SU MARIDO UNA VEZ LO TIENEN BIEN COGIDO POR LOS HUEVOS CON UN CERTIFICADO DE MATRIMONIO Y UN PAR DE NIÑOS.

Coge tú el teléfono, gilipollas; que seguro que es uno de esos alcohólicos de tus amigos

Ring

ASÍ PUES, ME DA LA SENSACIÓN DE QUE TÚ Y TUS AMIGOS ESTÁIS BIEN COGIDOS DE LOS HUEVOS POR VUESTRAS GICHAS.

AUNQUE, ESO SÍ,

ESTO NO QUITA QUE POSIBLEMENTE TAMBIÉN SEÁIS BASTANTE ABURRIDOS.

Mauro Entrialgo 1995

Alex De La Iglesia Presenta

EL DIA DE LA BESTIA

"El Tebeo"

Dibujo
Juanjo Hoces

Guion
Pedro Calleja

Basado en el guión original de
Alex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarria

Capítulo Final

¡MIRE, PADRE! EN LA TELE SALE CAVAN.
¡ESTÁ VIVO EL MUY CABRÓN!
23.45
OFERTA
¡PADRE, PÓNGASE EN CONTACTO CONMIGO!
¡ES UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE!
CAVAN... SOY YO...
¡PADRE, HE ENCONTRADO LA RESPUESTA! ¿DESDE DÓNDE ME LLAMA?
NO LO SÉ... DESDE EL INFIERNO, SUPONGO...
¿LA SALA DE CONCIERTOS? ¡VOY PARA ALLÁ!

MIRE, HE ESTADO INVESTIGANDO ALGUNOS PACTOS DEMONÍACOS.
23.55
HE HECHO AMPLIACIONES DE LA FIRMA DEL DEMONIO...
¿HA ENCONTRADO ALGO?
SÍ, TODAS LAS FIRMAS SON IGUALES.
HAN SIDO HECHAS POR LA MISMA MANO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS...
¿VE LA SEÑAL?
SÍ, PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA?
ES LA MARCA DE SATÁN. SI LOS CRISTIANOS CELEBRAN SUS RITOS EN UN EDIFICIO...
... EN FORMA DE CRUZ...
... LOS ADORADORES DEL DEMONIO...
... SEGURO QUE LO HACEN EN UNO QUE SE PAREZCA...
... A ESA MARCA.

00.0
¡AHÍ ESTÁ!
¡LAS TORRES KIO! ¡QUÉ FUERTE!
ES EL LLANTO DE UN RECIÉN NACIDO.
¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¡ESTÁN MUERTOS!
LIMPIA MADRID

SÍ... Y MUY PRONTO...
...VOSOTROS TAMBIÉN VAIS A ESTARLO.
¡FELIZ NAVIDAD, MUERTOS DE HAMBRE! JA, JA, JA JA.
¡COJA LA PISTOLA, PADRE!
ÉSTE ES EL QUE SALE EN LA TELE, ¿NO?
SÍ, VOY A RAJARLE UN POQUITO...
¡LA PUTA PARA MÍ!
YA SÓLO FALTA EL CURA...

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO HA PASADO: MESES. QUIZÁS AÑOS.
JOSE MARÍA, CAVAN, SUSANA. TODOS HAN MUERTO.
YO HE CUMPLIDO CON MI MISIÓN.
HE SALVADO AL MUNDO.
¿O NO?

Fin.

CATÁLOGO

¡¡POR CORREO!!

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐ 7 160	☐ 104 360	☐ 150 495
☐ 11 185	☐ 105 360	☐ 151 400
☐ 12 185	☐ 106 360	☐ 152 400
☐ 16 210	☐ 107 495	☐ 153 400
☐ 17 210	☐ 108 360	☐ 154 400
☐ 23 235	☐ 109 360	☐ 155 495
☐ 27 235	☐ 110 360	☐ 156 400
☐ 35 235	☐ 111 375	☐ 157 400
☐ 41 250	☐ 112 375	☐ 158 495
☐ 43 250	☐ 113/114 .495	☐ 159 400
☐ 44 250	☐ 115 395	☐ 160 440
☐ 48 275	☐ 116 395	☐ 161/162 495
☐ 49 275	☐ 117 395	☐ 163 410
☐ 52 275	☐ 118 395	☐ 164 410
☐ 56/57..375	☐ 119/120.495	☐ 165 410
☐ 58 325	☐ 121 395	☐ 166 410
☐ 60 325	☐ 122 395	☐ 167 495
☐ 62 325	☐ 123 395	☐ 168 410
☐ 68 325	☐ 124 395	☐ 169 410
☐ 70 325	☐ 125 395	☐ 170 410
☐ 74 330	☐ 126/127 .495	☐ 171 385
☐ 75 330	☐ 128 395	☐ 172 385
☐ 77 330	☐ 129 395	☐ 173/174 .495
☐ 78 330	☐ 130 395	☐ 175 385
☐ 80 330	☐ 131 395	☐ 176 385
☐ 82 450	☐ 132 495	☐ 177 385
☐ 86 350	☐ 133 395	☐ 178 385
☐ 87 350	☐ 134 395	☐ 179 495
☐ 88 350	☐ 135 395	☐ 180 395
☐ 89 350	☐ 136 395	☐ 181 395
☐ 90 350	☐ 137 395	☐ 182 395
☐ 91 450	☐ 138/139.495	☐ 183 395
☐ 92 350	☐ 140 395	☐ 184 395
☐ 93 350	☐ 141 395	☐ 185/186.495
☐ 94 350	☐ 142 385	☐ 187 395
☐ 96 360	☐ 143 385	☐ 188 395
☐ 97 360	☐ 144 495	☐ 189 395
☐ 99 360	☐ 145 395	☐ 190 395
☐ 100 460	☐ 146 395	☐ 191 495
☐ 101 360	☐ 147 395	☐ 192 400
☐ 102 360	☐ 148 395	
☐ 103 360	☐ 149 395	

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ HUMOR...360	☐ JAPÓN.....450
☐ SOLO POSTERS...375	☐ "X".........400
☐ GUERRA ..300	☐ AMÉRICA ..395
☐ PASION ...300	☐ VIOLENCIA..425
☐ GRAN BRETAÑA..375	

KISS COMIX

☐ nº 1 375	☐ nº 28 385
☐ nº 2 375	☐ nº 29 385
☐ nº 3 375	☐ nº 30 385
☐ nº 4 375	☐ nº 31 385
☐ nº 5 375	☐ nº 32 385
☐ nº 6 375	☐ nº 33 495
☐ nº 7 375	☐ nº 34 385
☐ nº 8 375	☐ nº 35 385
☐ nº 9 375	☐ nº 36 385
☐ nº 10 375	☐ nº 37 385
☐ nº 11 375	☐ nº 38 385
☐ nº 12 375	☐ nº 39 495
☐ nº 13 375	☐ nº 40 395
☐ nº 14 375	☐ nº 41 395
☐ nº 15 450	☐ nº 42 395
☐ nº 16 375	☐ nº 43 395
☐ nº 17 375	☐ nº 44 395
☐ nº 18 375	☐ nº 45 495
☐ nº 19 375	☐ nº 46 395
☐ nº 20 375	☐ nº 47 395
☐ nº 21 450	☐ nº 48 395
☐ nº 22 375	☐ nº 49 395
☐ nº 23 385	☐ nº 50 395
☐ nº 24 385	☐ nº 51 495
☐ nº 25 385	☐ nº 52 400
☐ nº 26 385	
☐ nº 27 495	
☐ nº 28 385	

DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) *Anònim*......525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo*...650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo*...600
☐ DIRTY-4 *Anónimo*......675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro*.....600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz*......700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz*......700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz*......700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz*......760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz*......760

OMAHA

de Waller y Worley

☐ nº 1........425	☐ nº 2 450
☐ nº 3........450	☐ nº 4 450
☐ nº 5........495	☐ nº 6 495
☐ nº 7........495	☐ nº 8 495
☐ nº 9........550	

SERIES X

☐ RAMBA 1....700	☐ RAMBA 5....725
☐ RAMBA2 700	☐ RAMBA 6....750
☐ RAMBA3 725	
☐ RAMBA 4....725	☐ RAMBA 7....750

BRUT

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M.A.Martín*......250
☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M.A.Martín*......250
☐ COMO UN GUANTE..(1) *Daniel Clowes*....250
☐ COMO UN GUANTE..(2) *Daniel Clowes*....250
☐ COMO UN GUANTE..(3) *Daniel Clowes*....250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown*......250
☐ EL PLAYBOY(2) *Chester Brown*......250
☐ SUEÑOS DE PATRIOTA Hoces......250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns*......250
☐ EL RESENTIDO Juaco......250

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS(1) *Chataro*......300
☐ MINIFALDAS(2) *Chataro*......300
☐ MINIFALDAS(3) *Chataro*......300
☐ MINIFALDAS(4) *Chataro*......300

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) .785

CARRATALÁ
☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) ..885

CEESEPE
☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) 785

CLOWES
Ver colección BRUT

CHATARO
Ver colección KISS MANGA

PETER BAGGE
☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle!.....595
☐ ODIO ¡La pesadilla del ...!.........595

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann*..........900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.).....950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color)......850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N)......995

CHESTER BROWN
Ver colección BRUT

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE.........700
Támbien ver colección Brut

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850
Ver colección X número 78

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 2 Si yo fuera rey 650
☐ 3 La historia de mi vida......700
☐ 4 Mode O'Day......700
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF.2.500

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

CHATARO
Ver colección KISS MANGA Nº 1

DAMIÁN
☐ BONSAI (color)......850

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons*......700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons*......850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla*......660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla*......750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla*......640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo*......525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color)......800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)*......995
☐ MECHANICS (color)......950

HOCES
Ver colección BRUT

IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla*......850

JUACO
Ver colección BRUT

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.)......500
☐ EL HOMBRE DESEADO (2ª ed, EL HOMBRE NUEVO)......995
☐ LISISTRATA 995
☐ BEACH BOYS......995
☐ HUEVOS DE TORO......995

LAURA
☐ EL TORO BLANCO con *Lo Duca*......650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐ RANXEROX (color, 5ª edición) 975

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1)......800
☐ 2 El Desconocido (2)......850
☐ 3 El Desconocido (3)......895
☐ 4 Milady en el 3000......800
COLECCCIÓN NECRÓN:

☐ NECRON 1	☐ NECRÓN 2
☐ NECRON 3	☐ NECRÓN 4
☐ NECRON 5	☐ NECRÓN 6
☐ NECRON 7......600 Ptas. c/nº	

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE2(color)...950

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA......575
☐ TAXISTA (II)......850
☐ MONSTRUOS MODERNOS......650
☐ DOCTOR VERTIGO......700
Támbien ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE......760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy*......850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa)......995

MAX
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán*......800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición)......850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir*......895
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.)...995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi*......950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n)......875

MIGUEL A. MARTÍN
Ver colección Brut

MÓNICA y BEATRIZ
Ver colección X números 69 Y 76

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo*......675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo*....700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano*......600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano*......800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color)......1.200
☐ MUJERES RARAS (color)......1.100
☐ ALI BABÁ y los 40 maricónes 860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)*......995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER(RIVERSTONE)
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición)......700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertà*......900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ......250 ☐ nº 2......275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color)......950
Támbien ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO......700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ...235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers......860
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1)......760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2)......790
☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro*......950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem*......1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición)......995
☐ GON 2 995
☐ GON 3 995

TAYLOR
☐ Modelo de dia......595

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!....650

VARENNE
Ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color).....800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)......950

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard*......550
☐ **9** LIZ Y BETH (II) *Levis*......550
☐ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques*......575
☐ **12** EGO TRANSFER *Leclaire*......575
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marcu*......575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*......575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*......800
☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*......595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*......595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*......650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*......595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis*......750
☐ **21** MONA STREET *Frollo*......650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*......650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*......625
☐ **25** RANGOON *Haupeur*......675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt*......625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*......625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ **29** TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí*......625
☐ **31** LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*......650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*......650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gotha*......950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis*......650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*......650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*......650
☐ **38** THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)*......950
☐ **39** HERMANAS *Sting/Saint Germanin*......750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*......700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*......700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor*......700
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*......975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú*......750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú*....725
☐ **47** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*......725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú*......725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*......725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor*.....725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis*......725
☐ **52** LA ESPÍA *Coq*......725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter*.....995
☐ **54** CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera*......750
☐ **55** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*......750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*......750
☐ **58** VIVIANA *Ferocius*......750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*......750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti*......750
☐ **61** ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis*......750
☐ **62** EVA *Arcor*......750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert*......750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca*.....750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*......750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert*......950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter*......950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*......775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*......950
☐ **70** MISS 130("manga" versión integra) *Chiyoji*......860
☐ **71** EL NIGROMANTE Kristo..775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*......860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi*......775
☐ **74** LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(COLOR)Pourbet*......960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji*......860
☐ **76** MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz*......960
☐ **77** EXCESOS ("manga" versión integra) *Hachurui*......875
☐ **78** SATURNIÑ(color) *Cadelo*......975
☐ **79** LETHAL LADY ("manga" versión integra) *Yumeno*......875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO De *Haro*875
☐ **81** MISS 130 "REIKO Y SUS AMANTES *Chiyoji*......875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell*......875

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ ESPECIALES,
......675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48
725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

BRUT
EL RESENTIDO
JUACO VIZUETE
250 ptas
(Formato cómic book)
(36 páginas B/N)
(Historia completa)
Llega un nuevo autor español dispuesto a ser un claro punto de referencia en el cómic de los próximos años.
Su personaje "EL RESENTIDO" fue bien recibido en las páginas de EL VÍBORA, tras haber ganado el concurso de la revista para autores noveles. Disfruta del humor de los noventa, aunque no venga de Seattle.

BRUT
BRIAN THE BRAIN (2)
M.A. MARTÍN
250 ptas
(Formato cómic book)
(36 páginas B/N)
(serie ilimitada)
Brian the Brain es probablemente el personaje más popular del pope del underground español: Miguel Angel Martín. Y, después de varios años, su tierno personaje ha conseguido por fin colección propia. Reunificando todo el material aparecido hasta ahora más las nuevas historias que Martín realiza para la serie, B.T.B. es un cómic único.

X.82
DOS CHICAS CALIENTES.
HOOPER y WETHERELL.
68 Págs. B/N.
875 Ptas.
La esperada edición en álbum de los autores de más exito en los principios de Kiss Comix. Todos recordamos aquellas "DOS CHICAS CALIENTES EN UNA CÁLIDA NOCHE DE VERANO", ahora más historias de lesbianas,

COMO PERROS!
MAX.
TODO MAX 10
64 Págs.B/N.
875 Ptas.
Max nos presenta en este álbum sus trabajos más recientes y comprometidos, su conciencia tanto artística como humana. En resumen, las reivindicaciones y los logros estéticos formando un sólido libro de gran coherencia.

VENTA POR CORREO

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

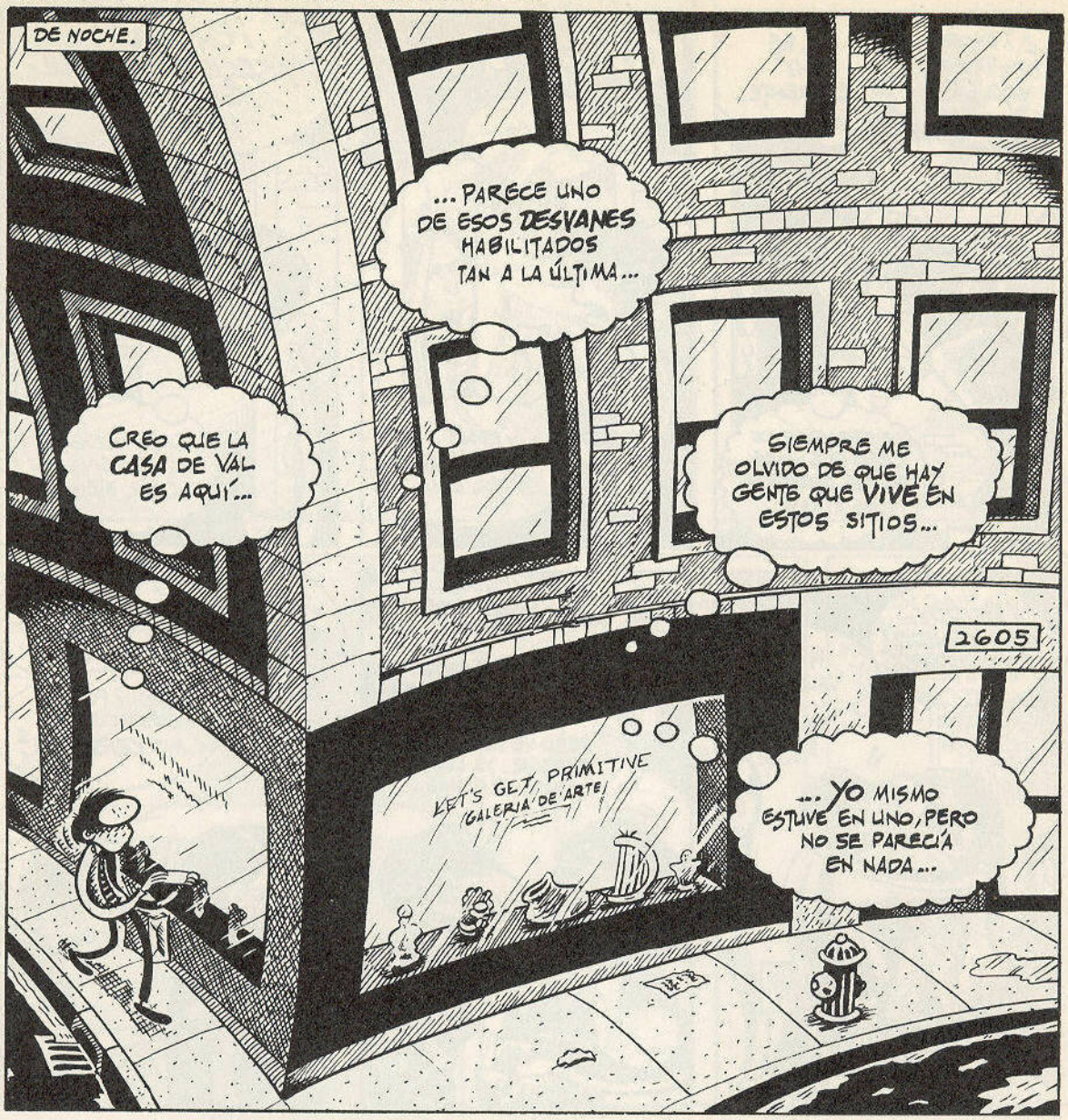
GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 200 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL indicar nº ______
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
—NO HACEMOS— ENVÍOS contrareembolso

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España


DE NOCHE.
... PARECE UNO DE ESOS DESVANES HABILITADOS TAN A LA ÚLTIMA...
CREO QUE LA CASA DE VAL ES AQUÍ...
SIEMPRE ME OLVIDO DE QUE HAY GENTE QUE VIVE EN ESTOS SITIOS...
2605
LET'S GET PRIMITIVE GALERÍA DE ARTE
... YO MISMO ESTUVE EN UNO, PERO NO SE PARECÍA EN NADA...

VEAMOS... "WEBSTER" ES EL APELLIDO DE SU NOVIO...
QUÉ NOMBRE MÁS DE WASP FANTASMA...
BZZZT!

HMM... VOY A TENER QUE COGER EL ASCENSOR...
ESPERO QUE NO SE ESTROPEE CONMIGO DENTRO...
ODIO LOS ASCENSORES...
BUZZZ!

SÓLO UN YUPPIE ACABADO PODÍA LLAMARSE "WEBSTER" Y VIVIR EN UN SITIO COMO ÉSTE...
EMPIEZO A DUDAR SI HA SIDO BUENA IDEA VENIR...

¿Y AHORA POR DÓNDE? VAYA LÍO...
AH, ES AHÍ ENFRENTE...
3B
¡TRAGAR! CREO QUE NO ES POSIBLE DAR MARCHA ATRÁS...
KNOCK! KNO—
¿SÍ?
¡OH! HOLA, VENGO A VER A V...
¡EH, VAL! ¡PARECE QUE HA LLEGADO OTRO INVITADO!
CREO QUE ESTA TÍA NO ME VA A CAER BIEN...
¡BUDDY, HAS VENIDO! ¡QUÉ ALEGRÍA!
H-HOLA, VALERIE...
DÉJAME VER QUÉ HAS TRAÍDO...
¡OH DIOS MÍO, "BALLARD BITER"! YA VEO QUE AÚN SIGUES ENGANCHADO...
YO... ESO CREO... PERO HE DEJADO DE FUMAR. YA LLEVO DOS SEMANAS...
¡BIEN! BIEN POR TI...
VAMOS, TE PRESENTARÉ A TODO EL MUNDO.
EEH, ¿PUEDO COGER UNA DE MIS CERVEZAS?
ALICE, RAYMOND, ¡ÉSTE ES BUDDY, UN VIEJO AMIGO!
AHORA CHARLAD UN RATO MIENTRAS COMPRUEBO CÓMO VA LA CENA...
HOLA.
EY.
¡HOLA!
¡TRAGO!
¡PICAR! ¡PICAR!
¡RASCAR! ¡RASCAR!
?
¡LIMPIAR!

... ALICE, ¿DÓNDE ESTÁ LA ENSALADA? ¿AÚN NO LA HAS HECHO?
EH... NO, YO...
¡RASCAR! ¡RASCAR!
¡PUES YA ESTÁS PONIÉNDOTE A HACERLA, ¿VALE?!
...YO... EHHH...
¡SACUDIR! ¡SACUDIR!
!
RAYMOND, AYUDA A ALICE A HACER LA ENSALADA...
BUDDY, TÚ VEN CONMIGO...
¿EH?
?
¡TIRÓN!
... ASÍ, ¿QUÉ TE PARECE ESTE SITIO, BUDDY? ES GUAPO, ¿EH?
ESTÁ BIEN, AUNQUE NO ES MI ESTILO...
ESTAS MESAS EN ZIGZAG Y TANTA ESCULTURA ARTÍSTICA ME PONEN UN POCO NERVIOSO...
ALGUIEN PODRÍA RESULTAR HERIDO SI NO MIRA POR DÓNDE VA...
SÍ, BUENO, PAUL CONOCE PERSONALMENTE A TODOS ESTOS ARTISTAS, Y LES COMPRA DIRECTAMENTE...
TODO ESTO COSTARÍA UNA FORTUNA SI LO COMPRARAS A TRAVES DE UNA GALERÍA...
PARA SERTE SINCERA, VOY A ECHAR DE MENOS VIVIR AQUÍ...
...HE LLEGADO A SENTIRME MUY LIGADA A ALGUNA DE LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN DE PAUL...
¿DE VERAS? ¿A CUÁL POR EJEMPLO?
OH, POR EJEMPLO, A ESE CUADRO QUE HAY AHÍ...
CREO QUE ES UNA OBRA REALMENTE IMPACTANTE...
¿QUÉ CUADRO? ¿DÓNDE?
ÉSE.
¿¡ÉSE!? ¿QUÉ? ... RÁPIDO, CAMBIEMOS DE TEMA...

MÁS TARDE...
OH, BUDDY, AL FINAL NO TE HE PRESENTADO A TODOS, ¿NO?
...BUENO, SENTADA A TU LADO ESTÁ ELLEN, ¡MI NUEVA MEJOR AMIGA!
HOLA.
HO-O-O-O-LA, BUDDY...
...¡ME HAN CONTADO UNA MONTAÑA DE COSAS DE TI, "MÁQUINA"... JI-JII!
JE JE...
¡PUAGH!
...Y ENFRENTE TUYO ESTÁN NIGEL Y IAN, A LOS QUE NO PODÍA DEJAR DE INVITAR, COMPARTEN TUS GUSTOS MUSICALES DE LOS 60...
SÍ, YA ME HE DADO CUENTA POR CÓMO VESTÍS QUE OS DEBEN IR UN MONTÓN LOS BEATLES Y ROLLOS ASÍ...
...¿LOS... "BEATLES"?
¡RISITA!
BASS ALE
¡SÍ, HOMBRE, LOS BEATLES! ¿QUÉ PASA, YA HE METIDO LA GAMBA POR MENCIONARLOS O ALGO?
N-NO, SI NOS GUSTAN LOS BEATLES...
POR CIERTO, IAN Y NIGEL SON TAMBIÉN DE NEW JERSEY LOS DOS...
¡NO ME DIGAS! ¿DE QUÉ PARTE DE NEW JERSEY, TÍOS?
¡¿Y BIEN?!
¿A-A QUÉ VIENE ESTE INTERROGATORIO, MACHO?

EJEM... Y DEBAJO TUYO, BUDDY, ESTÁ SENTADO MI BUEN AMIGO GUNTER...
PERO QU...
¡HOLO!
GUNTER ES ALEMÁN, PERO LE GUSTA VENIR A SEATTLE PORQUE LE VA EL "GRUNGE"...
¡NO VERRDAD! ¡ESO HACE UNO AÑO! ¡ESTE AÑO ME VOY OLYMPIA, MOVIDA MUCHO MÁS INTERESANTE QUE SIATAL! ¡SIATAL HISTORRIA! ¡SIATAL JAJA QUÉ BRROMA!
¿Y POR QUÉ TE SIENTAS DEBAJO DE MI SILLA?
OH, NO MUCHO HAMBRRE...
SÓLO QUIERRO ESTARR TRRANQUI COMO MOSCA UND... ¿CÓMO DICE?... "CHAFARRDEARR"
JE, JE...
...ESO ME ACUERDO, VALERRIE... ¿DÓNDE MI ALKA-ZELTZER? ESTÓMAGO MÍO NO MUY BIEN...
¡OH! ES VERDAD, ME HABÍA OLVIDADO...
¡ALICE! ¡TRAE EL ALKA-SELTZER, POR FAVOR!
... EH, VALERIE, RAYMOND Y YO HABÍAMOS PENSADO QUE A LO MEJOR PSSPSSPSSTPSS...
?
DESPUÉS DE LA CENA, ALICE.
DANKE...
EH, SÍ, PERO PSSTPSSPS...
¡CUANDO SE ACABE LA CENA Y LA MESA ESTÉ RECOGIDA PODRÉIS IROS A CHUTAROS! ¿ES QUE NO PODÉIS ESPERAR UN POCO?
¿SERÁ POSIBLE CON ESTOS DOS? ¡COMO SI NO PUDIERAN ESPERAR VEINTE MINUTOS!
EN SERIO, SOIS...
¡RISILLA!
YO... EH...
¿PERO QUÉ ES TODA ESTA LOCURA?

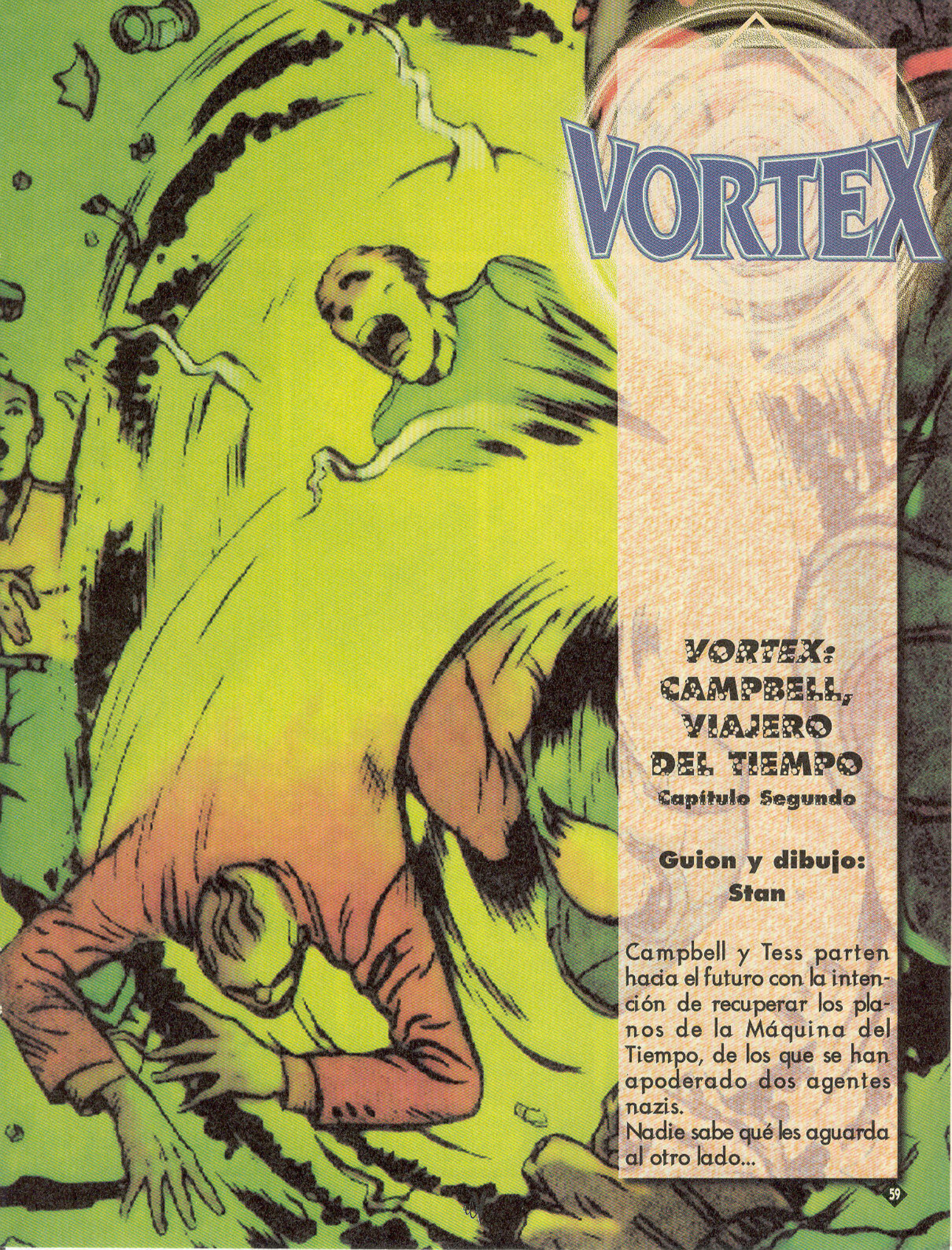
UNA HORA Y SEIS ELABORADAS-A-LA-PERFECCIÓN BALLARD BITTERS MÁS TARDE...
¿... Y QUÉ ES EXACTAMENTE ENTONCES ESE ROLLO TUYO CON TU EX-JEFE Y EX-NOVIO? ¿CÓMO ACABASTE QUEDANDO CON ÉL, PARA EMPEZAR?
¿CÓMO? BUENO, NO SÉ QUÉ DECIRTE... PAUL ES UNA PERSONA MUY ESPECIAL...
NUNCA HE CONOCIDO A NADIE COMO ÉL...
VALE, PERO CUÁNTOS AÑOS TIENE ÉSE, ¿CUARENTA? ¿QUÉ BUSCAS EN UN VIEJALES COMO ÉSE?
TIENE CUARENTA Y DOS, Y ESO NO LE HACE UN "VIEJALES"...
BAH. LA VERDAD, TIENE QUE HABER ALGO CHUNGO EN ESE TÍO PARA IR PERSIGUIENDO PAVAS TAN JÓVENES COMO TÚ... ES VERGONZOSO...
... DIME, ¿HAS PENSADO EN DENUNCIARLE?
¿DENUNCIARLE? ¿POR QUÉ?
SPIN
MÁS HISTERIA SOBRE EL SIDA PARA QUE SU RESULTADOS
LAS ÚLTIMAS BANDAS INGLESAS CON PINTAS RARAS
ABSOLUT NORFLUX
¡POR ACOSO SEXUAL! DESPUÉS DE TODO, ERA TAMBIÉN TU JEFE, ¿NO?
¡OH, POR EL AMOR DE DIOS, BUDDY! NO FUE ASÍ NI MUCHO MENOS...
AUNQUE DEBO ADMITIR QUE NO ERES EL PRIMERO QUE ME LO DICE...
¿VES? ¿QUÉ IMPORTA EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS OCURRIÓ? ¡DEBERÍA SER CASTIGADO SÓLO POR VIEJO VERDE Y ASQUEROSO!
SI ESTUVIERA AQUÍ LE PATEABA EL CULO HASTA REVENTÁRSELO...
PAUL MIDE UNO NOVENTA...
¿Y QUÉ? ES UN VIEJO, ¿NO? ES UN VIEJALES DECRÉPITO Y HECHO POLVO...
YO TAMPOCO CREO QUE CON 42 AÑOS SE SEA TAN VIEJO...
¿EH? ¿¿QUÉ HAS DICHO TÚ?!?
N-N-NADA...

EY, ¿Y CÓMO ES QUE VOSOTROS NO HABLÁIS CON ACENTO INGLÉS FALSO Y DECÍS "QUÉ PSICODÉLICO" Y "YEYÉ" Y MARICONADAS ASÍ, HMMM?
ME PARECE QUE SIN ESO VUESTRO DISFRAZ NO ESTÁ COMPLETO, ¿ENTENDÉIS LO QUE QUIERO DECIR?
¿¿EH?!?
N-NO SÉ... E-ESO QUEDARÍA BASTANTE PRETENCIOSO POR NUESTRA PARTE, ¿NO CREES?
JI-JII *¡RISILLA!*
¡¿Y TÚ DE QUÉ COÑO TE ESTÁS RIENDO TODO EL RATO?!
RESPINGO
¿¿EH?!?
SOLLOZO
?
SE ACABÓ, ME LARGO DE AQUÍ...
DISCULPA, GUNTER...
MOQUEO *AHOGO*...
¡ESPERA, BUDDY! ¡NO TE VAYAS AÚN!
PERO, YO...
(VE A LA COCINA PARA QUE PODAMOS HABLAR UN MOMENTO, ¿VALE?)
¡BUAAH!
ACK, TODO ESTE DISCUSIÓN HACE ESTÓMAGO MÍO AÚN PEORR...
¡MÁS ALKA-ZELTZER, POR FAVORR!

MIRA, VAL, SIENTO MUCHO CÓMO PUSE A PARIR ANTES A TU NOVIO... NO HA SIDO MUY APROPIADO...
OH, NO PASA NADA... YA NO ES MI NOVIO, ¿RECUERDAS?
ADEMÁS, ESO SIGNIFICA QUE AÚN TE "IMPORTO", AL MENOS UN POQUITO... ¿VERDAD?
EH, BUENO, SÍ'... SUPONGO...
PERO AUN ASÍ, CREO QUE ME HE PASADO CON TUS INVITADOS...
¡NO TE PREOCUPES POR ELLOS! SABÍA QUE MIS AMIGOS TE PONDRÍAN NERVIOSO, EN PARTE LES INVITÉ POR ESO...
¡EMPUJAR!
¿EN SERIO? YO NO...
OOF!
ESPERABA QUE TE EMBORRACHARAS Y EMPEZARAS A GRITARLE A LA GENTE COMO LO HAS HECHO...
ME RECUERDA LOS VIEJOS TIEMPOS...
OH, BUENO, YO... (¡GLUPS!)...
MIRA, BUDDY, YO, EH, NO QUIERO CAUSARTE NINGÚN PROBLEMA... SÓLO QUE... ME GUSTARÍA VOLVER A TENER ALGO CONTIGO...
¿TE PARECE BIEN? ¿POR LOS VIEJOS TIEMPOS?
C-C-CLARO... POR MÍ NO HAY PROBLEMA...
D-DIOS, VAL, SÍ' QUE ESTÁS DELGADA...
¡JA! OJALÁ'... AÚN ME GUSTARÍA PERDER OTROS VEINTE KILOS...
¿VEINTE KILOS? PERO... ¿¿¿PARA QUÉ???
SI YA ESTABAS BIEN CUANDO SALÍAMOS...
¡OH, SEÑOR, ESTABA HECHA UNA VACA! ¡NO SÉ CÓMO PODÍAS AGUANTAR QUE TE VIERAN CONMIGO!
SMOOOCH!
¡OHDIOSMÍO! ¡NOS ESTAMOS BESANDO! SÓLO QUE... NO PARECE LO MISMO QUE ANTES...
ADEMÁS, ¡ESTÁ TAN ESCUÁLIDA AHORA! ¡ES PURA PIEL Y HUESOS!
¡...UGH, HASTA SUS NALGAS SE NOTAN HUESUDAS!
...PERO PASO DE QUITARLE LAS MANOS O SE SENTIRÁ INSULTADA...
¡MORREO! ¡SOBEO! ¡BESUQUEO!

¡...UAGH!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ TIENES?
¡MIRA!
AH, SI ESTÁN BIEN... SÓLO ESTÁN FLIPANDO...
HAZ COMO SI NO ESTUVIERAN...
EH, MIRA, DE VERDAD DEBO IRME...
OOH, ¿TIENES QUE HACERLO? SIENTO SI ALICE Y RAYMOND TE HAN HECHO ENFADAR...
SON DE VERDAD INOFENSIVOS...
TE CREO, PERO NO PENSABA QUEDARME HASTA TAN TARDE, Y NO QUIERO QUE LISA SOSPECHE...
VALE... LO ENTIENDO...
NO IMPORTA, HA SIDO BONITO VOLVERTE A VER. Y GRACIAS POR PASARTE...
NO HAY DE QUÉ, Y GRACIAS POR LA CENA.
EH, BUDDY...
...ME PREGUNTABA SI TÚ AMIGOS O CONTACTOS ALLÍ EN OLYMPIA...
¿"CONTACTOS"? ¿POR QUÉ?
PORQUE YO PREGUNTARRTE SI ACOMPANTARR ME CUANDO YO VAYA MANANA, Y QUIZÁ HACERR DE GUIÁ...
NO!!
SLAM!
?

DESPUÉS...
¿Y QUÉ, QUÉ TAL VALERIE?
JO, MACHO, NO PREGUNTES. ESTÁ...
¿¡¿QUÉ?!?
¿¿CÓMO LO SABES?!
NO ME DIGAS...
¡PHIL ME LO CONTÓ TODO!
¡LE OBLIGUÉ A DECÍRMELO!
¡TIENES UN MORRO QUE TE LO PISAS FLIRTEANDO A MIS ESPALDAS!
VALE, TRANQUILA, LO CONFIESO, FUI A SU FIESTECILLA...
PERO, CRÉEME, NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE...
¿Y QUIÉN TE HA DICHO QUE LO ESTÉ?
EN SERIO, LISA, NO SABES LO OBSESIVA Y ANORÉXICA QUE SE HA VUELTO...
Y SUS AMIGOS... ¡MENUDA PANDILLA DE FARSANTES INSEGUROS!
LO SÉ, YA LES HE VISTO...
Y LO PEOR ERA CÓMO LES ORDENABA A TODOS COMO SI FUERA LEONA HELMSLEY O ALGUIEN ASÍ...
¡DABA MIEDO VER CÓMO LOS AVASALLABA!
PUEDO IMAGINÁRMELO...
POR PRIMERA VEZ COMPRENDÍ LO AFORTUNADO QUE SOY DE QUE ME DEJARA...
DE OTRA FORMA MI VIDA SERÍA AHORA MISMO UN INFIERNO...
YO YA PODRÍA HABERTE DICHO TODO ESO...
SUSPIRO DE TODAS FORMAS, SIENTO NO HABERTE CONTADO ABIERTAMENTE ADONDE IBA...
ES QUE NO QUERÍA QUE TE CABREARAS POR NADA...
OH, NO ESTOY CABREADA. PERO LA PRÓXIMA VEZ INTENTA NO SER UN RAJADO, ¿VALE?
VALE...
EH, VOY A DARME UNA DUCHA.
SLAM!
¡FÍUU!
FIN



VORTEX

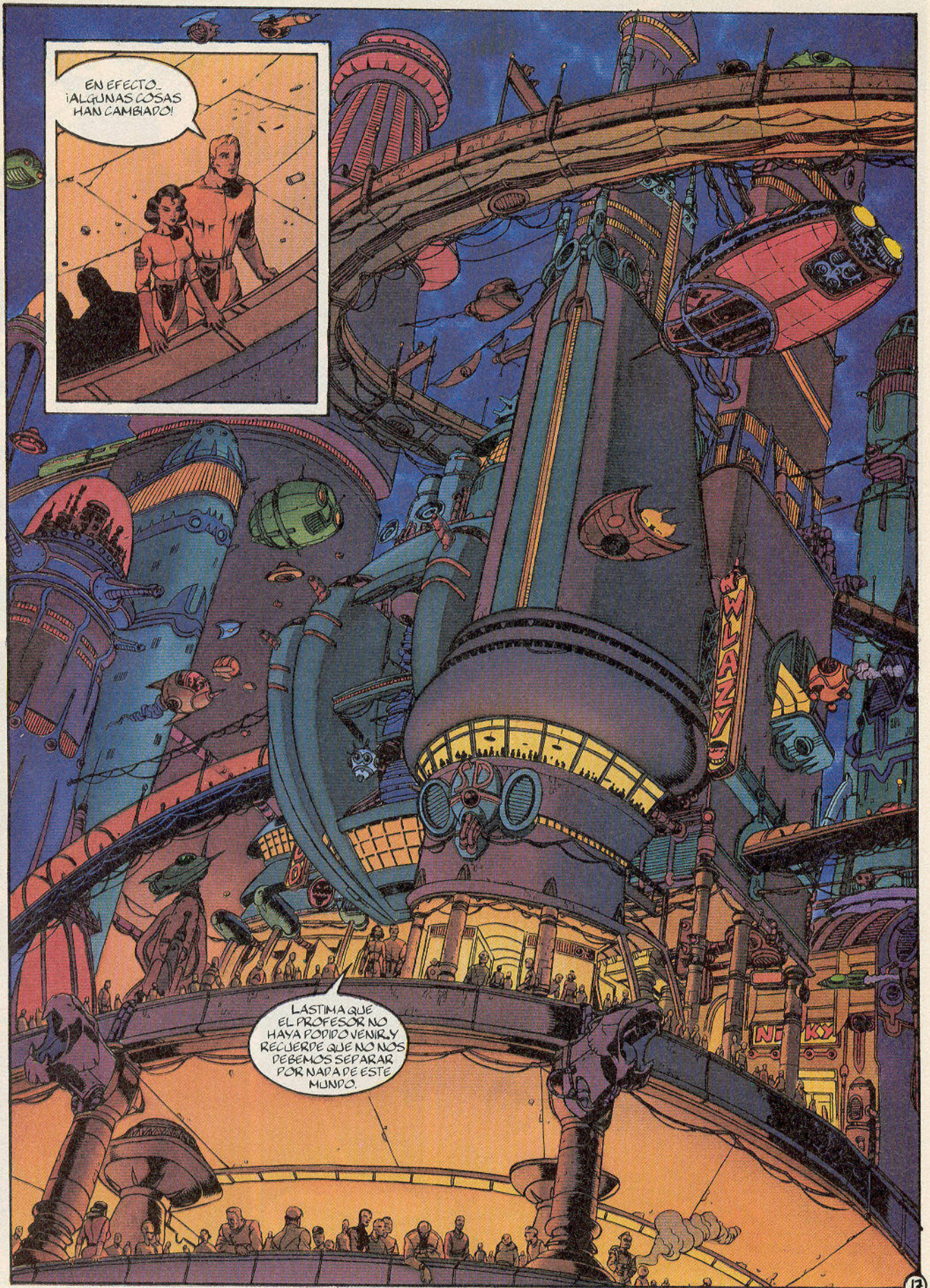
VORTEX: CAMPBELL, VIAJERO DEL TIEMPO

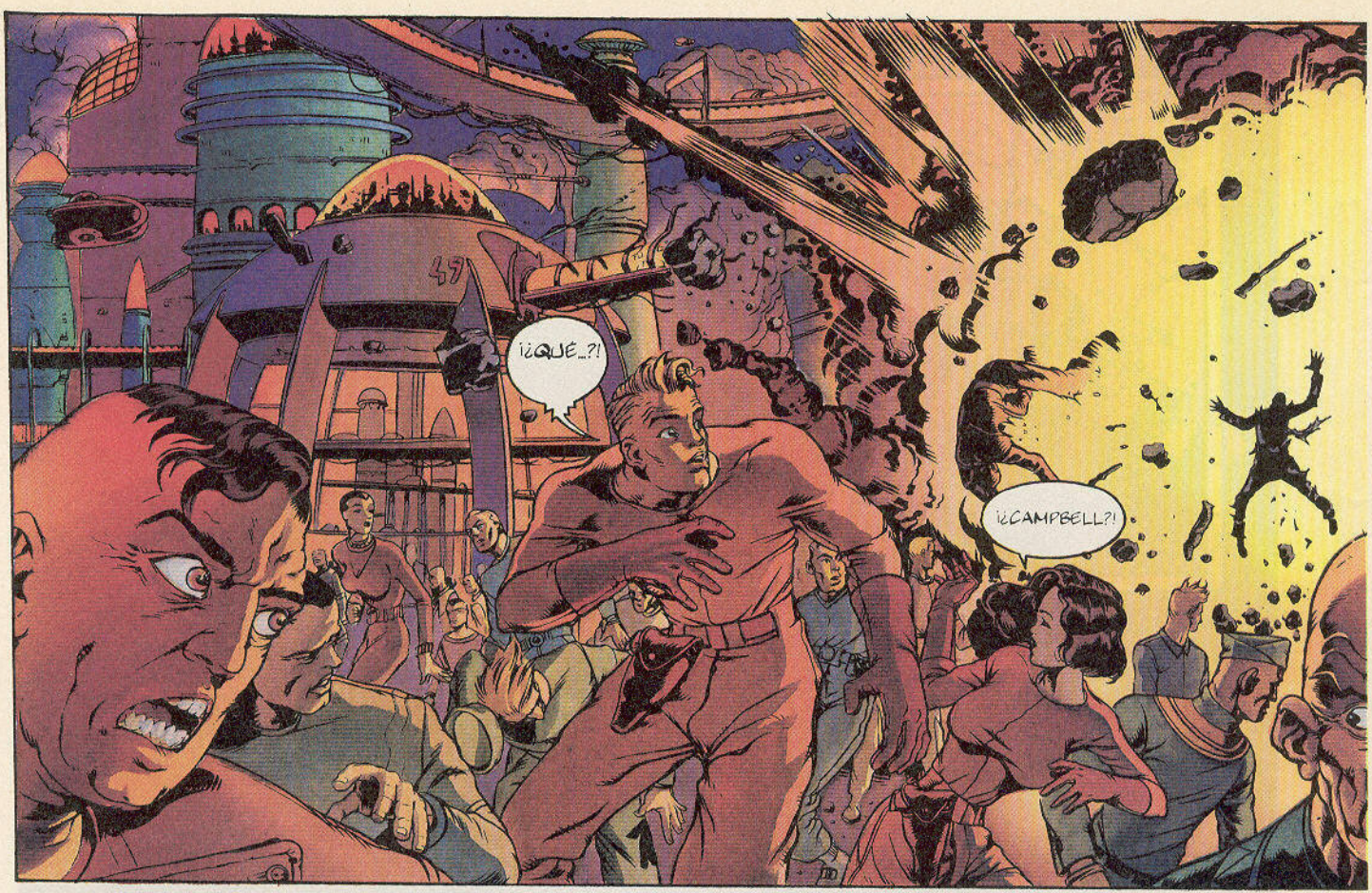
Capítulo Segundo

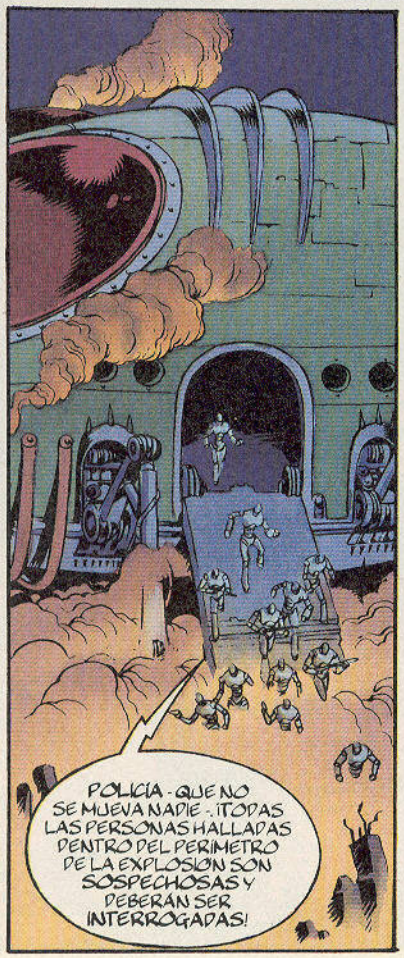
Guion y dibujo:
Stan

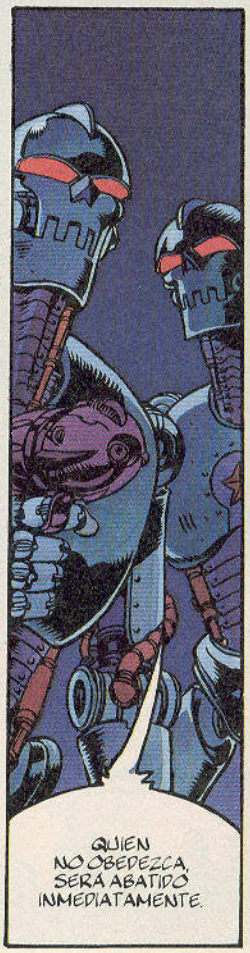
Campbell y Tess parten hacia el futuro con la intención de recuperar los planos de la Máquina del Tiempo, de los que se han apoderado dos agentes nazis.
Nadie sabe qué les aguarda al otro lado...

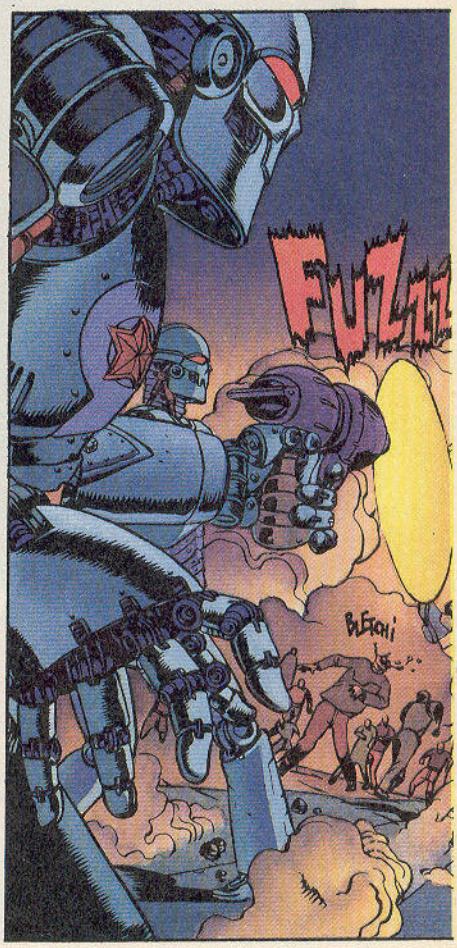
AÑO 3020.
J. BROWN
¡AAHU!
¡UUFF!
KKKZZZZKRREESSSSHHHH
MMM... ¿ESTÁS BIEN, TESS?
S.. SÍ, CREO QUE SÍ...
¡LOS.. LOS HABITANTES DE LA OTRA ZONA!
HAN LOGRADO CRUZAR EL ESCUDO... ¡ESTAMOS PERDIDOS!
BUENO, NO PODEMOS DECIR QUE NUESTRA LLEGADA HAYA PASADO DESAPERCIBIDA.
POR LO MENOS, SON COMO NOSOTROS Y COMPRENDEMOS SU LENGUA. POR ALGO SE EMPIEZA.
NO NOS ALEGREMOS AÚN. A VER CÓMO ES ESTE MUNDO. EN MIL AÑOS, PUEDEN HABER CAMBIADO ALGUNAS COSAS.
16


EN EFECTO... ¡ALGUNAS COSAS HAN CAMBIADO!
LÁSTIMA QUE EL PROFESOR NO HAYA PODIDO VENIR, Y RECUERDE QUE NO NOS DEBEMOS SEPARAR POR NADA DE ESTE MUNDO.
17









¡¿QUÉ...?!

¡¿CAMPBELL?!

MALDICIÓN... ¡QUÉ GOLPE! NO VEO A TESS... ESPERO QUE ESTÉ BIEN.

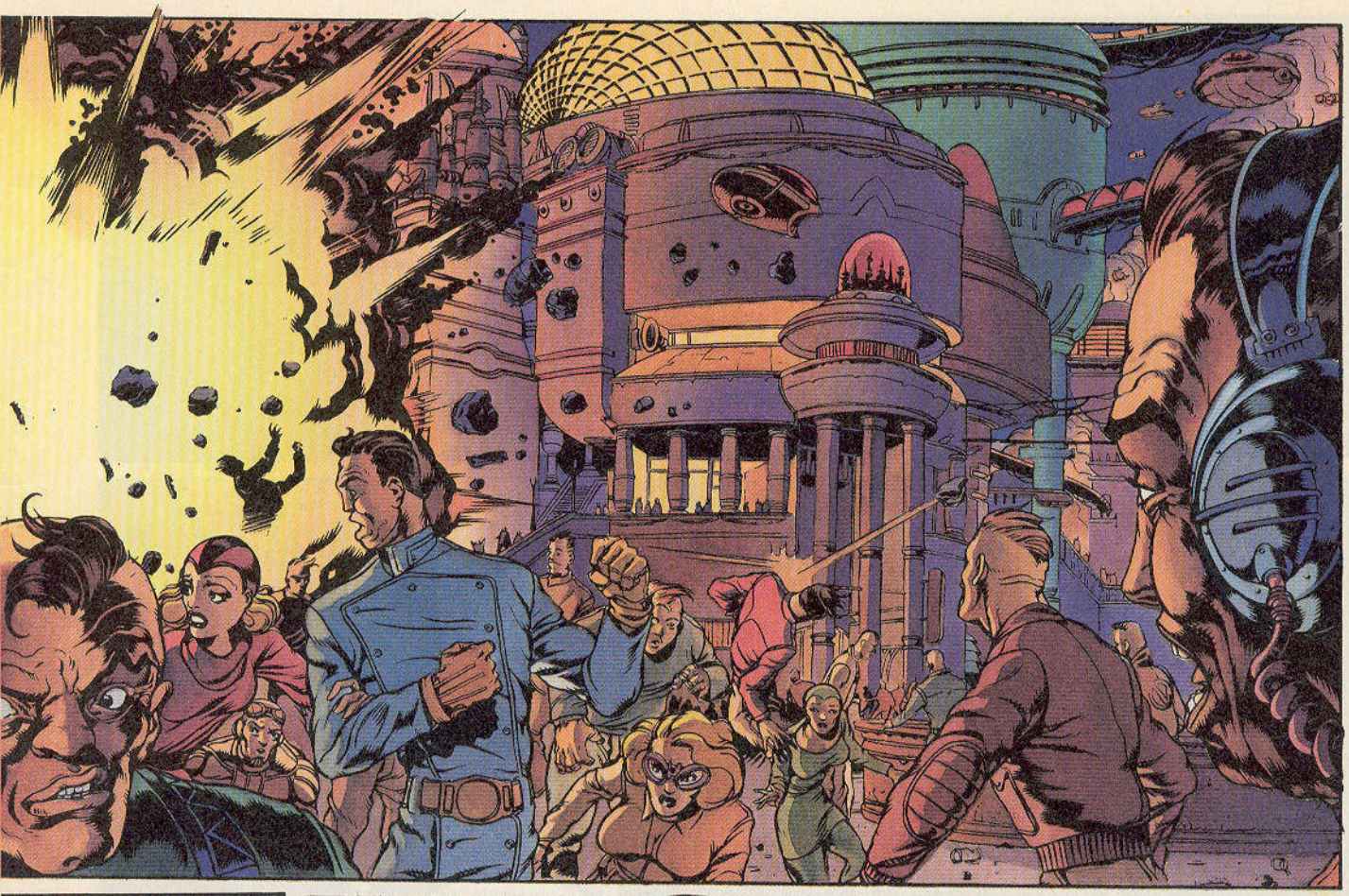
POLICÍA - QUE NO SE MUEVA NADIE - ¡TODAS LAS PERSONAS HALLADAS DENTRO DEL PERÍMETRO DE LA EXPLOSIÓN SON SOSPECHOSAS Y DEBERÁN SER INTERROGADAS!

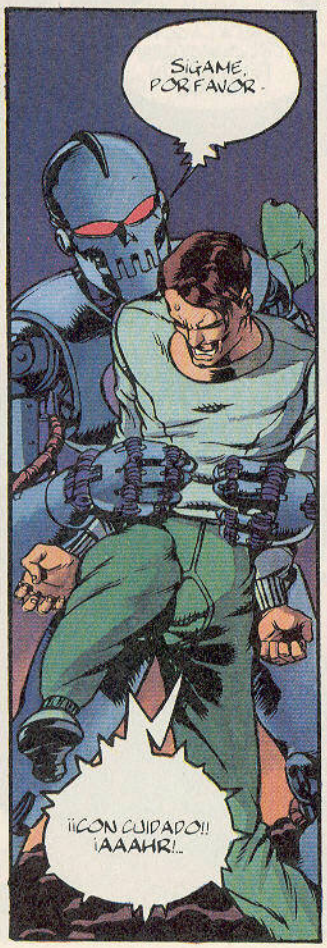
QUIEN NO OBEDEZCA, SERÁ ABATIDO INMEDIATAMENTE.

FUZZZ

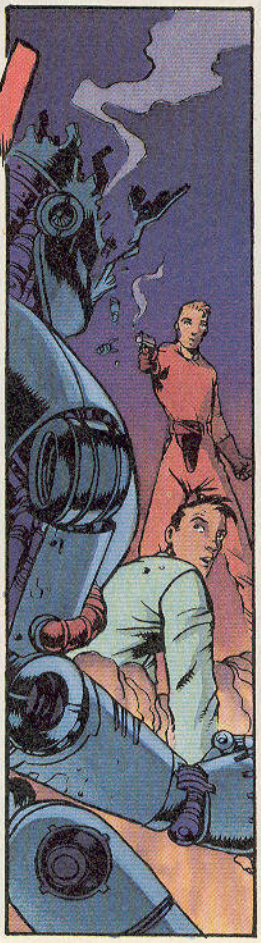
BLETCHI

18




SÍGAME, POR FAVOR.
¡¡CON CUIDADO!! ¡AAAHR!..

PAW
KZTV.
¿!?



¡MALDITA SEA! SIEMPRE TENGO QUE ACTUAR PRIMERO Y PENSAR DESPUÉS.. Y CREO QUE NO ERA PRECISAMENTE EL MOMENTO DE HACERME NOTAR
KZZV.. VTKZZ.
¡!
HAS AGREDIDO A UN METALCOP - VAS A MORIR.
19

¡EH! QUÉ...
¡¡¡UUMMPF!!!
¡NOS LARGAMOS, GUSS!
DESTRUIDLES.
FRIZZ
NO LLEVAS ANTIGRAV, ¿EH? YO TAMPOCO, PERO NO TE PREOCUPES. NO TE SOLTARÉ.
LOS SUICIDIOS ESTÁN PROHIBIDOS. EMPEORAIS VUESTRO CRIMEN.
OK, GUSS. MONTA LA GOMA DE COMPUERTA TENEMOS UN INVITADO.
GENIAL, TÍO. ¡COMO UNA RECIÉN CASADA EN BRAZOS DE SU AMANTE!
NORMAL, NORMAN. ¡A TU SERVICIO!
20

TODO BIEN, GUSS. ESOS CERDOS DE ARRIBA DEBEN ESTAR MORDIÉNDOSE LOS DIGITOS.
PUES REGRESEMOS A LA MADRIGUERA. EL GRUPO ESTÁ REUNIDO PARA QUE LES CUENTES QUÉ HA PASADO.
¡CRISTO SANTO! ¿PERO QUÉ ES ESTO?
¡¿UNA CIUDAD EN EL AIRE?!
YA LLEGAMOS. ESPERO QUE ACEPTEN A TU INVITADO. SI NO, TENDREMOS QUE ELIMINARLO, YA HA VISTO DEMASIADO.

Fin del episodio.

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

Un mini-espacio grumoso para teenagers viciosos y demás fistros lobotomizados

"Eres una chica guapa, lo que pasa es que no te cuidas nada. A tu lado la madre Teresa de Calcuta parece una fulana."
("Los amigos de Peter")

Bueno, bueno, buenooo... por si todavía queda alguien ahí tras estas fiestorras navideñas repletas de vicio y desbarajustes emocionales, aquí va este PLANETA ENFERMO para haceros más llevadera la resaca. Por cierto, hemos comenzado con una cita a lo KOMEKOMIX, para que veáis que nosotros también cultivamos el intelecto ése, como el **Migoya**.

La lengua más insaciable del universo

El apabullante éxito de **"El día de la bestia"** está animando el panorama de cine fantástico-demencial en este país. A estas alturas, una nueva locura cinematográfica, **"La lengua asesina"** (**"The killer tongue"**) ya se encuentra en fase de montaje. Su director es **Alberto Sciamma**, un treintañero catalán con experiencia televisiva en el extranjero y realizador de videoclips de **Alaska y Dinarama** o **Fangoria** entre otros.

Cuatrocientos millones de presupuesto y reparto para quitar el hipo, nada menos que **Robert Englund** (Mr. **Freddy Krueger** para los amiguitos de **"Pesadilla en Elm Street"**), la explosiva **Mindy Clarke** (la libidinosa muerta viviente punk de **"Mortal zombi"**) o el actor de culto **Doug Bradley** (el carapincho de la saga **"Hellraiser"**). Y para que no falte de nada, un guión que parece parido en una noche de tripi loco, que combina un montón de géneros (desde la road-movie hasta la ciencia-ficción chatarrera) y en donde no faltan ni las drag-queens: **Candy** y **Johnny** cometen un robo, ponen pies en polvorosa, esconden la pasta y dejan pasar el tiempo para despistar a la pasma. La chica se mete en un convento, pero por culpa de un extraño meteorito espacial que se estrella al lado del sacrosanto recinto, comienza a sufrir inexplicables mutaciones, como en su lengua, que se vuelve gigantesca y cobra vida propia. Ahí es nada. La película pronto estará lista, que no se la pierda nadie.

De profesión: sus libros sangrientos

Aparentemente es un tío corriente, menos en las noches de luna llena, cuando se transforma en un despiadado crítico de cine y escribe libros como GOREMANIA (una concienzuda videoguía gore con más de ochocientas películas) o PLANETA ZOMBI (otra guía salvaje, con casi doscientos títulos sobre muertos vivientes). Se llama **Jesús Palacios** y nos lo encontramos por casualidad en una misa negra, ocasión que no desaprovechamos para hacerle esta mini-entrevista canalla.

–A primera vista parece usted una persona sociable...

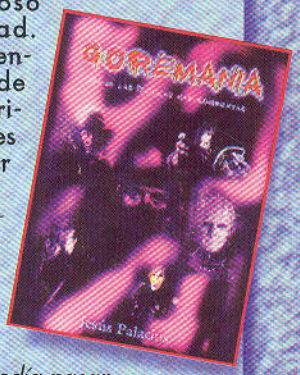
"No, no, no se crea. Ya en el colegio odiaba a los seres humanos. Ahora me gustan los maniquíes...".

–De repente tiene en la calle dos libros de tripas, sangre, higadillos y cadáveres gruñones. ¿Es consciente que está invitando a la juventud de este país a la anarquía intelectual?

"Completamente, pero mi invitación no va dirigida sólo a los quinceañeros, que ya están de por sí muy descerebrados, sino también a los ancianos, para que conozcan de una vez por todas los misterios de la Naturaleza y la Nueva Carne. Para que disfruten de ellos".

–Me desconcierta. Creo que en el fondo es usted un tipo peligroso para la sociedad. ¿No teme que dentro de un par de meses las autoridades pertinentes le detengan por inmoral?

"Lo estoy deseando. La verdad es que con el poco dinero que invierten los editores en promoción es lo mejor que me podía pasar. ¡¡Quiero salir en el programa de Pepe Navarro!!".



–Tranquilícese, por favor. Veamos, usted que va de experto. ¿Qué tres burradas gore se llevaría al fin del mundo?

*"Lo tengo clarísimo. **"Suspiria"**, de **Dario Argento**, porque aún no la entiendo del todo; **"Necronomicón"**, porque no puedo soportar lo mucho que entiendo a **Brian Yuzna**; y **"Videodrome"**, de **David Cronenberg**, porque la entiendo demasiado"*.

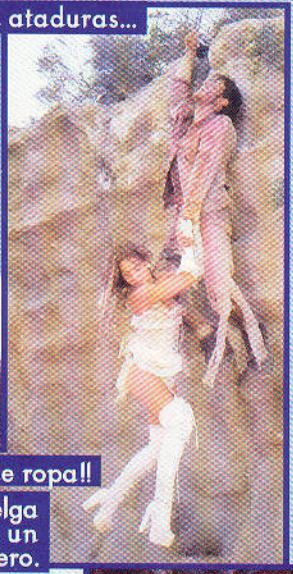
Jesus Palacios, Voodoo-Man

–Para finalizar, enfermo, ¿le parece suficientemente gore EL VIBORA?

"Hay que meter más caña. Siempre hay que ir un poco más allá, porque cuando uno se cree que es muy irreverente, muy underground y muy duro resulta que ya se ha convertido en un momio. ¡¡Yo creo en el Más Allá!!".

Pedidos:
GOREMANIA. Alberto Santos, Editor. Apdo. 2056. 28080-Madrid.
PLANETA ZOMBI. Midons Editorial. Avenida Barón de Cárcer, 48-8R. 46001-Valencia.

Mordazas, cuerdas, ataduras...



...¡¡Y chicas ligeras de ropa!!

Robert Englund cuelga las garras y se cree un sádico carcelero.

Mindy Clarke sufre unas peligrosas transformaciones.

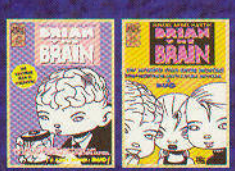
BRUT COMIX

TE SENTIRAS SUCIO

Puedes recibir los Bruts en tu casa
por correo certificado y en sobre opaco
mandando un giro postal a
Ediciones La Cúpula,
Plaza Beatas, 3, Barcelona.
a 250 pesetas cada ejemplar,(Burns-350 pts.)
más 200 de gastos de envío.
SI QUIERES PUEDES USAR EL CATÁLOGO
INCLUÍDO EN ESTA REVISTA

-JUACO VIZUETE
EL RESENTIDO
-Trentaiséis
páginas.
-Blanco y negro.
-Historia
completa.
250 Pts.

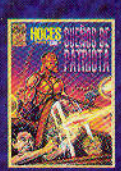
-CHESTER BROWN
EL PLAYBOY
-Trentaiséis
páginas cada uno.
-Blanco y negro.
-Miniserie de
dos números.
250 Pts. c/u.



-M.Á. MARTÍN
BRIAN THE BRAIN
-Trentaiséis
páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Dos números de
una serie
ilimitada.
250 Pts. c/u.

-DANIEL CLOWES
COMO UN GUANTE DE SEDA
FORJADO EN HIERRO
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Tres números a la
venta de una serie
limitada de cinco
números. 250 Pts. c/u.

-CHARLES BURNS
BURN AGAIN
-Cuarentaiocho
páginas.
-Blanco y negro.
-Historia
completa.
350 Pts.



-JUANJO HOCES
SUEÑOS DE
PATRIOTA
-Trentaiséis
páginas.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
250 Pts. c/u.